

# دانشگاه علامه طباطبائی در هفته ای که گذشت

بواتن خبر اخبار منتشر شده دانشگاه علامه طباطبائی در رسانه ها

8 لغایت 14 شهریورماه 1399



۲	خبرگزاری دانشجو	عبدالله معتمدی به عنوان مسئول گروه علمی تحول در علوم انسانی بسیج اساتید دانشگاه علامه طباطبائی منصوب شد	خبرگزاری آنایسکانیوز
۱	خبرگزاری مهر	کارگاه نظریه‌های جدید در علم سیاست برگزار می‌شود	خبرگزاری مهر
	ایسنا	«سوگواره چهل» برگزار می‌شود	
	ایسنا	وبینار «امداد و کمک‌های اولیه در حوادث ورزشی» برگزار می‌شود	
	پایگاه خبری همه نیوز	روایت ممنوعه‌های من‌درآوردی	
	ایسنا	مسابقه دانشجویی «ماراتن علمی کووید-۱۹»	
	نود اقتصادی	با وجود این همه تفاوت در آمارهای مرکز آمار و بانک مرکزی چگونه به آمارها اعتماد کنیم؟	
۱	دانشگاه علامه طباطبائی	رئیس دانشگاه: مفهوم دانشگاه «معرفت‌آفرین و تاثیرگذار» جایگزین مفهوم دانشگاه «کارآفرین» شود	دانشگاه علامه
۶	ایسنا	با اخبار جعلی کرونا چه کنیم؟	ارتباط امروز روزنامه روزان سلامت نیوز آوای خزر ایرنا دانشگاه علامه
	بانک و صنعت	تمدید مهلت ارسال مقالات به همایش پیامدهای اجتماعی و فرهنگی کرونا	
۵	خبرگزاری فارس	تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن ساز است	خبرگزاری آنایسکانیوز دانشگاه علامه خبرگزاری تسنیم اعتماد آنلاین
۳	ایسنا	سیستم آموزشی دانشگاه علامه طباطبائی تغییر کرد	خبرگزاری مهر ایرنا درحاشیه
۱	خبرگزاری دانشجو	سند ۲۰۳۰؛ یکسان‌سازی فرهنگی به سبک قبرستان آمریکایی / سند تحول بنیادین آموزش و پرورش کجاست؟	خبرگزاری رسا

۱	روزنامه ایران	از امید فردی تا امید اجتماعی ایران آنلاین
۱	خبرگزاری برنا	آزمون زبان جمعه ۱۴ شهریور برگزار می‌شود باشگاه خبرنگاران
۵	ایرنا	امکان پرداخت اقساطی شهریه دانشگاه علامه فراهم شد خبرنامه دانشجویان ایران خبرگزاری دانشجو اصفهان امروز خبرگزاری آنا خبرگزاری تسنیم
۱	روزنامه روزان	وبینار آموزشی «فناوریهای نوظهور در کتابخانه‌ها» برگزار می‌شود از ساخت مستندی درباره فعالیت‌های انجمن تا برگزاری کارگاه‌های آموزشی - روزان   اخبار ایران و جهان ایسنا
	عطا- دانشگاه علامه	عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی، برنده سیزدهمین دوره جایزه بین‌المللی روزنامه‌نگاری و ادبیات مرزانی در ایتالیا شد
۲	دانشگاه علامه طباطبائی	اسامی دعوت شدگان به مرحله مصاحبه دکتری بدون آزمون دانشگاه علامه طباطبائی (سهمیه استعدادهای درخشان) اعلام شد دانشگاه علامه طباطبائی دانشگاه علامه طباطبائی
۱	فرهنگ و هنر	جایگاه زن در ادبیات کلاسیک ایران خبرگزاری کتاب ایران
۱	خبرگزاری مهر	کارگاه آموزشی «تحلیل گفتمان» برگزار می‌شود خبرگزاری مهر
	ایسنا	لزوم تحقق حافظه مجازی در سطح ملی
۱	فرهنگ امروز	کارگاه آموزشی «اقتصاد سیاسی، انتخاب و رفتار» برگزار می‌شود خبرگزاری مهر

## عبدالله معتمدی به عنوان مسئول گروه علمی تحول در علوم انسانی بسیج اساتید دانشگاه علامه طباطبایی منصوب شد



منبع اصلی: خبرگزاری آنا

۱۰۰۰۰

۲ منبع دیگر



خبرگزاری دانشجو /

جدیدترین اخبار، تصاویر و فیلم‌ها از دانشجویان و دانشگاه‌های سراسر کشور

خبرگزاری دانشجویان علامه طباطبایی گزارشی در خصوص دکترا عبدالله معتمدی استاد تمام **دانشگاه علامه طباطبایی** را به عنوان مسئول گروه علمی تحول در علوم انسانی بسیج اساتید این دانشگاه منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: پیر و فرمایش مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مبنی بر توجه جدی به امر تحول در علوم انسانی، مقتضی است با در نظر گرفتن مبانی اسلامی و قرآنی علوم انسانی اسلامی، تحول آفرینی هدفمند و انقلابی را در راستای گفتمان سازی و تولید علوم انسانی اسلامی سرلوحه کار قرار داده و در این حرکت جهادگونه، از ظرفیت‌های انقلابی به نحو احسن و شایسته استفاده نمایید.

دیگر منابع منتشر کننده

- انتصاب مسئول گروه علمی تحول در علوم انسانی بسیج اساتید دانشگاه علامه - خبرگزاری آنا
- مسئول بسیج اساتید دانشگاه علامه طباطبایی منصوب شد - ایسکانیوز

## کارگاه نظریه‌های جدید در علم سیاست برگزار می‌شود



منبع اصلی: خبرگزاری مهر

۵۰۰۰

۱ منبع دیگر



خبرگزاری مهر /

به همت دانشگاه علامه طباطبایی کارگاه آموزشی آنلاین با عنوان نظریه‌های جدید در علم سیاست ۱۵ شهریورماه برگزار می‌شود.



خلاصه خبر (اتوماتیک)

- کارگاه آموزشی با عنوان «نظریه‌های جدید در علم سیاست» شنبه ۱۵ شهریورماه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ برپا می‌شود و علاقه‌مندان هم می‌توانند برای مشاهده آنلاین به آدرس <https://meeting.atu.ac.ir/ch/iraf-speeches> مراجعه کنند.

به گزارش خبرنگار مهر، به همت پژوهشکده فرهنگ پژوهی **دانشگاه علامه طباطبایی** با همکاری دانشگاه غالب هرات و انجمن علوم سیاسی ایران، کارگاه آموزشی با عنوان «نظریه‌های جدید در علم سیاست» به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

این کارگاه با تدریس رز فضلی عضو هیئت علمی پژوهشکده فرهنگ پژوهی **دانشگاه علامه طباطبایی** برپا می‌شود و میترا رهنجات هم دبیری کارگاه را برعهده دارد.

کارگاه آموزشی با عنوان «نظریه‌های جدید در علم سیاست» شنبه ۱۵ شهریورماه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ برپا می‌شود و علاقه‌مندان هم می‌توانند برای مشاهده آنلاین به آدرس <https://meeting.atu.ac.ir/ch/iraf-speeches>

## «سوگواره چهل» برگزار می‌شود

ایسنا / منبع دیگر

۱۵

شهریور  
۱۳۹۹  
۰۸:۳۰



کانون های فرهنگی، هنری - ادبی و مذهبی دانشگاه علامه طباطبائی با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری «سوگواره چهل» ویژه دانشجویان سراسر کشور را برگزار می‌کند.

خلاصه خبر (اتوماتیک)

• سوگواره چهل و با محوریت اربعین و ارتقای سرمایه اجتماعی شیعیان، اربعین و قیام علیه ظلم، بعد فرهنگی و تربیتی اربعین و ایثار و از خودگذشتگی در قالب بخش های قالب "شعر عاشورایی"، "مداحی"، "تعزیه"، "روایت نویسی"، "مقتل خوانی" برای دانشجویان سراسر کشور اجرا می‌شود.

• لذا دانشجویان علاقمند می‌توانند جهت شرکت در این سوگواره آثار خود را تا دهم تا مهر ماه ۱۳۹۹ به ایمیل [kanoonatu3@gmail.com](mailto:kanoonatu3@gmail.com).

• ارسال و جهت کسب اطلاعات بیشتر به ایمیل [@kanoon\\_atu](mailto:kanoon_atu) مراجعه کنند.

به گزارش باشگاه دانشجویان ایسنا، این برنامه با هدف ترویج فرهنگی عاشورایی از طریق ادبیات و هنر، استفاده از ظرفیت های فرهنگی و قالب های هنری در تولید آثاری پیرامون واقعه کربلا و بهره مندی از توانایی ها و استعداد های فرهنگی و هنری دانشجویان سراسر کشور در تولید آثار پیرامون واقعه کربلا برگزار می‌شود. سوگواره چهل و با محوریت اربعین و ارتقای سرمایه اجتماعی شیعیان، اربعین و قیام علیه ظلم، بعد فرهنگی و تربیتی اربعین و ایثار و از خودگذشتگی در قالب بخش های قالب "شعر عاشورایی"، "مداحی"، "تعزیه"، "روایت نویسی"، "مقتل خوانی" برای دانشجویان سراسر کشور اجرا می‌شود.

لذا دانشجویان علاقمند می‌توانند جهت شرکت در این سوگواره آثار خود را تا دهم تا مهر ماه ۱۳۹۹ به ایمیل [kanoonatu3@gmail.com](mailto:kanoonatu3@gmail.com).

• ارسال و جهت کسب اطلاعات بیشتر به ایمیل [@kanoon\\_atu](mailto:kanoon_atu) مراجعه کنند.

انتهای پیام

## وبینار «امداد و کمک های اولیه در حوادث ورزشی» برگزار می‌شود

ایسنا / منبع دیگر

۱۵

شهریور  
۱۳۹۹  
۱۳:۳۷



کانون ورزش در جهت توسعه اجتماعی با همکاری کانون هلال احمر دانشگاه علامه طباطبایی و بینار «امداد و کمک های اولیه در حوادث ورزشی» را برگزار می کند.

به گزارش باشگاه دانشجویان ایسنا، بروز صدمات و حوادث در ورزش امری اجتناب ناپذیر است و همواره ورزشکار در معرض یکسری خطرات بالقوه ای قرار دارد که در صورت اطلاع از مکانیسم آسیب و نحوه درمان این صدمات، از ناتوانی های بعدی ورزشکار کاسته می شود.

آشنایی با روش های صحیح کمک های اولیه به مصدومان سبب می شود که فرد بهبودی خود را سریع تر به دست آورد و بتواند به ادامه فعالیت مفید و موثر خود بپردازد، اما اگر از روش صحیح کمک های اولیه و انتقال مصدومین به بیمارستان و مراکز درمانی اطلاع و آگاهی کافی وجود نداشته باشد، در صورت بروز هرگونه حادثه و صدمه ای، ممکن است به دلیل عدم جابجایی صحیح و رساندن بی موقع امدادهای ضروری به وی موجب بروز صدمات و خطرات جانی جدی و خطرناکی برای ورزشکار شود.

صدمات و جراحاتی که به ورزشکاران وارد می شود، به علل مشخصی از ضرباتی که به افراد معمولی در اجتماع وارد می شود، متمایز هستند و باید به آنان توجه خاصی بشود.

زیرا وجود قدرت جسمانی و فیزیکی مناسبی که در ورزشکاران جوان وجود دارد، این قدرت بدنی صدمات وارده را زودتر ترمیم کرده و دوران نقاهت بیماری را کوتاهتر می کند.

و بینار امداد و کمک های اولیه در حوادث ورزشی، با تدریس علی محتشمی (مدرس کمک های اولیه جمعیت هلال احمر) روز دوشنبه ۱۷ شهریور ماه ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت مجازی برگزار می شود.

علاقه مندان جهت ثبت نام می توانند به آدرس @helal\_atu مراجعه کنند.

انتهای پیام

## روایت ممنوعه های من در آوردی



پایگاه خبری همه نیوز /

۱۵

شهریور

۱۳۹۹

۰۹:۵۹



خالی شدن صحن دانشگاه از دانشجو فرصتی فراهم آورد تا نهادهای نظارتی تشکل های دانشجویی را تحت فشار قرار دهند که چندی پیش دبیر انجمن اسلامی دانشجویان آزاداندیش دانشگاه علامه از نمونه ای از آن رونمایی کرد که اخذ مجوز برای فعالیت های دانشجویی در فضای مجازی بود.

خالی شدن صحن دانشگاه از دانشجو فرصتی فراهم آورد تا نهادهای نظارتی تشکل های دانشجویی را تحت فشار قرار دهند که چندی پیش دبیر انجمن اسلامی دانشجویان آزاداندیش **دانشگاه علامه** از نمونه ای از آن رونمایی کرد که اخذ مجوز برای فعالیت های دانشجویی در فضای مجازی بود.

از آن روزها که دانشجویان مخالف و منتقد دولت مستقر با پرونده های مزین به ستاره های منع از تحصیل با شعارهای انتخاباتی حسن روحانی و وعده خط بطلان بر این ستاره ها و تصویرسازی محقری از دانشگاه ها در دره اصلاحات، دانشجویان را راهی کمپین های انتخاباتی و سپس صندوق های رای کرد، بیش از ۷ سال می گذرد.

حسن روحانی به عنوان کاندیدایی برای تشکیل دولت اعتدال با بن مایه هایی مصلحانه می گفت که «بی تردید جوانان و دانشجویان فضای آزاد دانشجویی را در دولت آینده احساس می کنند»، احتمالا از همان ابتدا که صحبت از معرفی وزرا به میان آمد، متوجه شد که انتخاب وزیر علوم برای تحقق وعده هایش با چه مصایبی مواجه است. با این حال پس از روی کار آمدن، پای بورسیه های غیرقانونی سه هزار نفری در دولت قبل ایستاد اما فشار

آنچنان سنگین بود که در میانه راه حتی مقابل برخی گروه‌هایی که در دانشگاه‌ها تجمع‌ها و سخنرانی‌ها را برهم می‌زدند، نای مقاومت از دولت گرفته شد.

با تکرار «تدبیر و امید» در سال ۹۶ و چرخش واضح حسن روحانی در دوره دوم به سوی راست و محافظه‌کاری دوچندان دولت، فضای دانشجویی روزبه‌روز در ناامیدی بیشتری غلتید تا آنجا که پس از کش و قوس‌های فراوان منصور غلامی - که نمایندگان مجلس هم می‌دانستند گزینه بیست‌ویکم برای تصدی وزارت علوم است - انتخاب شد و به تبع آن فضای دانشگاه‌ها در مقابله و مواجهه با گروه‌های فشار که همواره در دانشگاه‌ها حضور داشتند، بدون پشتوانه محکم وزارت علوم ماند.

ادامه مسیر اما آن قدر روحانی از وعده‌های انتخاباتی‌اش دور شد که حتی ۱۶ آذر سال گذشته در دانشگاهی کاملاً غیرسیاسی فرهنگیان سخنرانی کرد تا نه اعتراضات سال ۹۶ را بشنود و نه مجبور شود که در را به روی دانشجویان در روز دانشجو ببندد.

بازداشت برخی دانشجویان در جریان حوادث دی ماه ۹۶، آبان ماه ۹۸ و البته مراسم گرامیداشت جانبختگان هواپیمای اوکراینی هم نشان داد که عملاً دولت و در راس آن وزارت علوم، دغدغه جدی برای فعالیت سیاسی دانشجویان ندارد.

این شرایط با شیوع کرونا تشدید شد، چراکه خالی شدن صحن دانشگاه از دانشجو فرصتی فراهم آورد تا نهادهای نظارتی تشکلهای دانشجویی را تحت فشار قرار دهند که چندی پیش دبیر انجمن اسلامی دانشجویان آزاداندیش **دانشگاه علامه** از نمونه‌ای از آن رونمایی کرد که اخذ مجوز برای فعالیت‌های دانشجویی در فضای مجازی بود.

همین موضوع هم ما را بر آن داشت در شماره روز ۲۵ مردادماه روزنامه اعتماد در گزارشی که با تیتراژ «من‌درآوردی خطرناک» منتشر شد، از برخوردهای فراقانونی و ممنوعیت‌های جرم‌انگاری نشده برای فعالیت‌های مجازی دانشجویان بنویسیم که به‌روشنی سیاستی تازه برای ایجاد محدودیت و ممنوعیت در مسیر فعالیت‌های دانشجویی و کنشگری دانشجویان درون و بیرون دانشگاه‌های سراسر کشور ایجاد کرده است؛ موضوعی که در آن پرونده به‌ویژه از منظر حقوقی و سیاسی مورد بررسی قرار گرفت و در یادداشت‌هایی به قلم صالح نیکبخت، حقوقدان و وکیل دادگستری و همچنین محمدعلی ابطی، کنشگر سیاسی اصلاح‌طلب و ازجمله اعضای دولت اصلاحات به ابعاد مختلف آن پرداختیم.

پس از انتشار این پرونده و نیز درپی گفت‌وگوی «اعتماد» با سپهر صمدی‌راد، به‌سراغ برخی تشکلهای دانشجویی رفتیم که اتفاقاً به‌دلیل دوری از مرکز با فشارهای سیاسی بیشتر دست به گریبان هستند.

آنها هر کدام روایت‌های منحصر به فردی از اعمال فشار نهادهای نظارتی برای فلج کردن فعالیت تشکلهای دانشجویی دارند؛ از تهدید تا احضار ازسوی نهادهای امنیتی خارج از دانشگاه شرح حال اعضای این تشکلهای دانشجویی است که امروز شرح آن را در گفت‌وگوی «اعتماد» با سپهر صمدی‌راد، دبیر انجمن اسلامی دانشجویان آزاداندیش **دانشگاه علامه**، علی لیراوی، دبیر انجمن اسلامی دانشگاه لرستان و حسام محلاتی دبیر انجمن اسلامی دانشگاه ارومیه می‌خوانید و برخی از تنگناهای بر سایر تشکلهای دانشجویی که بخشی به دلیل بی‌توجهی وزارت علوم، بخشی به واسطه تنگ‌تر شدن فضای سیاسی کل کشور و بخشی دیگر هم به خاطر کرونا و خالی شدن دانشگاه‌هاست، در روزهای بعد خواهید خواند.

صحن دانشگاه را از دست دادیم؛ در نتیجه هر کار می‌خواهند می‌کنند علی لیراوی، دبیر انجمن اسلامی دانشگاه لرستان: ابتدا به صورت مختصر انجمن دانشگاه لرستان را معرفی کنید و بفرمایید چه مدت است که این انجمن مشغول به کار است؟ چقدر فضا برای فعالیت دانشجویی برای انجمن شما مناسب بوده است؟ من علی لیراوی، دانشجوی حقوق و ورودی بهمن ۹۵ دانشگاه لرستان و در واقع از دانشجویان غیربومی این دانشگاه هستم.

از سال ۹۷ عضو شورای مرکزی انجمن دانشگاه لرستان شدم.

سال ۹۷ دبیر سیاسی بودم و سال ۹۸ هم دبیرکل انجمن شدم.  
سال ۹۳ انجمن تشکیل و سال ۹۴ رسماً احیا شد.  
تا سال ۹۶ همان‌طور که فضای سیاسی کشور با امروز متفاوت بود، شرایط دانشگاه‌ها و فعالیت دانشجویی نیز متفاوت بود.  
دانشگاه نگاه بازتری داشت.  
سال ۹۷ که حکم رییس دانشگاه ما مجدداً تمدید شد، رابطه‌اش را با تشکل‌ها نوع دیگری تعریف کرده و ادعای سیاست فضای باز و تضارب آرا که پیش از این مطرح می‌کرد، تعدیل شد.  
این تعدیل و تغییرها در واقع در اسفند ۹۸ به یک چرخش اساسی تبدیل شد.  
این تغییر و تحول ناشی از انتخابات مجلس یازدهم بود؟ خرم‌آباد دو نماینده در مجلس دارد که در مجلس دهم آقای بیرانوند، عضو فراکسیون امید بود.  
من با چند نماینده تهران هم که صحبت می‌کردم از ایشان به عنوان نماینده‌ای یاد می‌کردند که رفتار تشکیلاتی در فراکسیون داشته است.  
بعد از انتخابات مجلس یازدهم دو کاندیدا از خرم‌آباد رای آوردند که یکی از آنها مشخصاً به جبهه پایداری نزدیک و دیگری هم به اصولگرایان سنتی نزدیک است.  
بعد از مشخص شدن نمایندگان جدید مجلس، رییس دانشگاه چرخشی اساسی داشت.  
مصدق این چرخش و تغییر و تحول چه بود؟ تقریباً یک هفته قبل از انتخابات تقریباً مشخص بود که کاندیداهایی که شانس پیروزی بالاتری دارند، منتسب به کدام جناح هستند.  
هفته آخر بهمن تصمیم گرفتیم یک تریبون آزاد در مورد انتخابات برگزار کنیم و به سختی توانستیم برای این کار مجوز بگیریم.  
هزار شرط و شروط گذاشتند.  
نماینده حراست اسامی کسانی که صحبت می‌کردند و جزییات مربوط به سخنرانی‌های آنان را یادداشت کرد.  
برنامه دیگری با محوریت تحلیل حقوقی از نظارت استصوابی داشتیم که کلاً با برگزاری آن مخالفت کردند.  
پیش از انتخابات هم برای برگزاری یک مناظره، مجوز گرفته بودیم که آن مجوز را هم لغو کردند.  
از چهارم اسفندماه یعنی یکی، دو روز پس از انتخابات هم که دانشگاه‌ها عملاً تعطیل شدند.  
بعد از آن فعالیت مجازی داشتید؛ در این حیطة هم با مشکل روبه‌رو شدید؟ بله، کانال تلگرام انجمن را بهانه کردند و گفتند شما کانال تلگرامی دارید و این کار غیرقانونی است.  
البته آن کانال به صورت رسمی به نام انجمن ثبت نشده بود و تنها برخی اعلانات ما را منتشر می‌کرد.  
مستند به چه ماده و تبصره‌ای در آیین‌نامه مربوط به فعالیت تشکل‌های دانشجویی، فعالیت در تلگرام را غیرقانونی می‌دانستند؟ هیچ مستندی نداشتند.  
رشته من حقوق است، علاوه بر آن هم آیین‌نامه تشکل‌های دانشجویی و هم به شیوه‌نامه و اساسنامه تشکل مسلط بودم و می‌پرسیدم شما بر اساس چه قانونی می‌گویید که فعالیت در تلگرام ممنوع است؟! دانشگاه و مشخصاً هیات نظارت همیشه برابر ایرادهای قانونی واکنش‌های تند و منفی نشان می‌دادند.  
مثلاً یک‌بار ما این ایراد را مطرح کردیم که بنا بر شیوه‌نامه انضباطی دانشجویی، تصمیمات هیات نظارت باید با امضای رییس دانشگاه باشد اما در این ابلاغیه‌ها امضای رییس دانشگاه نیست اما به ما می‌گفتند به معاون فرهنگی تفویض اختیار کرده است.  
رییس دانشگاه پای نامه‌ای را که ابلاغ می‌کرد، امضا نمی‌کرد.  
در ایام کرونا شکایتی در هیات نظارت بر تشکل‌ها علیه تشکل ما مطرح شد با این مضمون که اولاً انجمن اسلامی انتخابات را تحریم کرده و دوم، استفاده از کانال تلگرام و البته اتهام سومی هم مطرح بود.  
همین شکایت را هم به ما ابلاغ کتبی نکردند و فقط گفتند بیاید از خودتان دفاع کنید.



انجمن در بیانیه‌ای به صورت مکتوب یا به صورت شفاهی اعلام کرده بود که انتخابات را تحریم می‌کنید؟ خیر، ما هیچ بیانیه‌ای با این مضمون نداشتیم.

تنها استناد آنها به یک اظهار نظر شخصی و توییت شخصی من به عنوان دبیر انجمن بود. ماجرا از این قرار بود که یکی از کاندیداها شایعه کرده بود انجمن اسلامی از من حمایت کرده، ما هم این موضوع را تکذیب کردیم و من نوشتم که نه در حوزه خرم‌آباد نه در سایر حوزه‌ها از کسی حمایت نکرده‌ایم. ضمن اینکه اساساً تحریم انتخابات جرم محسوب نمی‌شود.

پس از آن هم به ما گفته شد اگر موضع شما اینچنین بوده که انجمن اسلامی مدرسین ما هم اعلام کرده ما از کسی حمایت نمی‌کنیم.

در نهایت به من گفته شد که با حضور در جلسه هیات نظارت در حضور هیات منصفه، از انجمن دفاع کن! همه این اتفاقات به دوران پس از کرونا باز می‌گردد.

من هم دانشجوی غیربومی هستم و خوابگاه‌ها هم از مقطعی تعطیل شد.

به همین دلیل به رییس دانشگاه -که رییس هیات نظارت است- گفتم شما می‌دانید که الان خوابگاه‌ها تعطیل است؛ در این ایام، تشکل هم تعطیل است و فعالیتی صورت نمی‌گیرد، پس بگذارید بعد از عید توضیحات را ارایه می‌دهیم اما قبول نکردند و در نهایت هم نیم ساعت مانده به تشکیل جلسه، به ما اطلاع دادند که جلسه تشکیل نمی‌شود.

چند روز بعد رییس دانشگاه به من اعتراض کرد که در کانال تلگرام خیلی فعالیت می‌شود و من هم گفتم همان‌طور که قبلاً اعلام کرده‌ام این کانال‌های تلگرامی که با اسم انجمن فعالیت می‌کنند، در اختیار اعضای انجمن نیست؛ بنابراین ما هیچ مسوولیت حقوقی در قبال آن نداریم.

یعنی انجمن هیچ کانال تلگرامی ندارد؟ یک کانالی به نام انجمن فعالیت می‌کند اما توسط ما اداره نمی‌شود.

همان ابتدا هم اعلام کردیم که یکی از اعضای ادوار این کانال را اداره می‌کند و الان هم ادمین دارد که ما آن ادمین را نمی‌شناسیم؛ ما فقط برنامه‌های انجمن را برای ادمین این کانال ارسال می‌کنیم و ایشان هم در کانال منتشر می‌کند.

این مساله به نماینده حراست و نماینده هیات نظارت به صورت مکتوب اعلام شد اما بیشتر نگرانی و اعتراض‌شان به این بود که چرا مطالب و پست‌های کانال دانشجویان متحد در این کانال بازنشر می‌شود.

با این حال بار دیگر تاکید کردیم که این کانال با ما ارتباطی ندارد.

چند روز بعد به من اعلام شد که هیات نظارت جلسه‌ای برگزار کرده و من را از سمت دبیری تشکل برکنار کرده است.

در صورتی که هیات نظارت چنین حقی ندارد و انتخاب، استیضاح و عزل دبیر از سوی شورای مرکزی انجام می‌شود.

جالب اینکه اساسنامه تشکل را هم هیات نظارت تصویب کرده و در این مورد از مصوبه خود نیز عبور کرده‌اند.

چطور این تصمیم را به شما اعلام کردند؟ نامه‌ای به من زدند که در آن اعلام شده بود من را از سمت دبیر انجمن عزل کرده و خواسته بودند دبیر جدید به معاونت فرهنگی معرفی شود.

در این نامه نه ادله‌ای مطرح و نه اساساً برای برگزاری چنین جلسه‌ای از انجمن دعوت کرده بودند؛ خودشان بریدند و دوختند.

همه این تتگناها و سخت‌گیری‌ها از زمان انتخابات مجلس و تغییر رویکرد رییس مجلس شروع شد؟ به دلیل اینکه در انتخابات ورق به سمت اصولگرایان برگشت و برخی مسوولان در دانشگاه‌ها هم تاکید داشتند که دبیر انجمن باید تغییر کند، چنین تصمیمی اتخاذ کردند و البته مستند قانونی نداشتند.

من با آقای غفاری، معاون وزیر علوم در این مورد صحبت کردم و ایشان به من گفتند که بعد از تعطیلات نوروز اعتراض من را بررسی می‌کنند.

پس از تعطیلات من نامه را دریافت کردم، لایحه اعتراضی درباره آن نوشتم و برای هیات نظارت مرکزی فرستادم. فکر می‌کنم که هیات نظارت مرکزی به هیات نظارت دانشگاه ما نامه زده و از آنها خواسته بودند که در مورد این موضوع پاسخگو باشند.

گویا رییس دانشگاه هم از این شکایت خیلی ناراحت شده بود.

اما خبر ندارم که دانشگاه ما چه پاسخی به هیات نظارت مرکزی داده است.

۲ ماه بعد، در تیرماه نامه‌ای به دانشگاه ارسال شد از این قرار که نظر هیات نظارت درست است و این دبیر فاقد صلاحیت است و دیگر نمی‌تواند دبیر باشد.

البته هیچ چیز به صورت مکتوب به ما ابلاغ نمی‌شود و هیات نظارت همه موارد را به صورت شفاهی به ما انتقال می‌دهد.

به هر حال، پس از آن در تماسی که با معاونت فرهنگی برای پیگیری خوابگاه دانشجویان داشتم، به من گفتند که تو دیگر دبیر نیستی و هیات نظارت اعلام کرده است.

هر قدر به آنها گفتم این در اختیار هیات نظارت نیست، نپذیرفته و در نهایت برای من پرونده‌ای در کمیسیون انضباطی دانشگاه تشکیل دادند.

هر قدر درخواست کردیم که حکم هیات نظارت مرکزی را به ما ابلاغ کنید، این کار را نمی‌کردند.

پرونده شما در کمیته انضباطی چه بود و به کجا رسید؟ اواخر تیرماه که دعوا بالا گرفت، من را به کمیته انضباطی و پس از آن به اداره اطلاعات استان و اطلاعات سپاه احضار کردند.

چرا این موضوع به خارج از دانشگاه کشیده شد؟ چند وقت پیش از اطلاعات سپاه با من تماس گرفتند و گفتند چرا در بخش بیوگرافی و شرح حال اینستاگرامت نوشته‌ای «دبیر انجمن...»، در صورتی که این یک مساله داخلی و مربوط به دانشگاه است.

یعنی حراست دانشگاه هیچ کاره است و نمی‌شود از اطلاع سپاه تماس بگیرند و بگویند که بیوگرافی اینستاگرامت را تغییر بده! البته من تغییر دادم، چراکه دیگر نمی‌خواستم به خاطر بیوگرافی یک صفحه اینستاگرام دوباره پرونده تشکیل شود و احضار و بازجویی شوم.

اساسا چرا شما را احضار و بازجویی کردند؟ من به دلیل فعالیت‌های درون‌دانشگاهی و به دلیل برگزاری برخی برنامه‌ها احضار شدم.

می‌گفتند در فلان برنامه این حرف را زدی، در بهمان برنامه اینچنین گفتمی و حالا پاسخ بده! بعد از بازجویی در کمیته انضباطی هم دو تخلف به من منتسب کردند.

اول استفاده از عنوان دبیری بود که بعد از شنیدن ادله من، حکم برائت صادر شد.

ادعای تخلف دیگری هم در مورد یکی از بیانیه‌های تشکل بود که برای آن هم حکم برائت صادر شد.

البته ادعای تخلف سومی هم بود که توهین به بسیج بود که در این مورد هم توضیح دادم که صحبت من مصداق توهین به بسیج نبوده و نیست؛ اما حکم این تخلف هنوز به من ابلاغ نشده است.

پس از این اتفاقاتی که برای شما رخ داد، انجمن به ماهیت حقوقی واکنشی هم داشته است؟ بله، ما شکایتی از بسیج تنظیم کردیم.

لایحه اعتراضی به معاونت فرهنگی وزارت دادیم که از سوی اعضای شورای مرکزی امضا شد.

اما به هر حال به نظر می‌رسد که دعوای دانشگاه بر سر شخص است.

جز این مسائلی که شرح دادید، در فعالیت دانشجویی که به خودی خود به دلیل کرونا به محاق رفته، با چه مشکلاتی در این ایام روبه‌رو بودید؟ انتخابات تشکل باید در اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شد که دانشگاه تعطیل بود.

قرار بود مجازی و در تلگرام برگزار شود که این پیشنهاد عملیاتی نشد.

سامانه‌ای با عنوان «سنجد» در دانشگاه راه‌اندازی شد تا انتخابات همه تشکل‌ها از طریق آن برگزار شود.

ما اسامی اعضای داوطلب برای شورای مرکزی را ارایه کردیم که ۲ نفر را رد کردند.

به حراست که البته حق اظهارنظر ندارد می‌گوییم دلیلش را اعلام کنید اما امتناع می‌کنند و می‌گویند ما مثل شورای نگهبان اعلام نمی‌کنیم.

اینکه حراست یک دانشگاه خود را در قامت شورای نگهبان می‌بیند هم جای تاسف داشت و هم به راستی عجیب و خنده‌دار بود! پرس‌وجو کردیم و متوجه شدیم که از خارج دانشگاه فشارهایی آورده‌اند اما ابلاغ نمی‌کنند و می‌گویند مشکل امنیتی دارند.

در این چند ماه که به دلیل کرونا، دانشگاه‌ها تعطیل بوده و ما صحن دانشگاه را از دست داده‌ایم، هر تصمیمی می‌خواهند می‌گیرند.

شما هم مثل تشکل‌های **دانشگاه علامه** با مساله دریافت مجوز برای برنامه‌های مجازی درگیر بوده‌اید؟ ما ۳ برنامه در اینستاگرام داشتیم.

یکی با حضور آقای احمد زیدآبادی با موضوع سیاست داخلی بود.

اولین کسی هم که به عنوان مخاطب به این برنامه زنده اینستاگرامی اضافه شد و به اصطلاح مخاطب لایو بود، رییس حفاظت فیزیکی حراست بود.

قبل و بعد از برنامه تذکری به ما داده نشد و ما هم تصور کردیم که مشکلی نیست.

در این میان بسیج چندین برنامه مجازی داشت.

۲۵ خردادماه هم برنامه‌ای برای بررسی فراز و فرود جنبش سبز ترتیب دادیم.

مهمان برنامه آقای حسن اسدی زیدآبادی بود.

بعد از آن با ما تماس گرفتند و گفتند این برنامه مجوز ندارد.

این در حالی است که بسیج برای هیچ برنامه‌ای مجوز نگرفته است و وقتی پرسیدم که چرا آنها بدون مجوز فعالیت می‌کنند، گفتند آنها زورشان می‌رسد.

ما هم برنامه را برگزار کردیم اما پوستر این برنامه به عنوان یکی از تخلفات من در جلسه کمیته انضباطی ارایه و در بازجویی‌ها هم این مساله مطرح شد.

رویه هیات نظارت این‌گونه است که تا برنامه‌ها به لحاظ سیاسی خط‌قرمزهای فرضی و شخصی آنها را رعایت کنند، هیچ مشکلی ندارند اما به محض اینکه برنامه‌ای برخلاف نظرشان برگزار شود، تذکرها شروع می‌شود.

هرچه سطح تهدیدها بالاتر می‌رود، سطح امضاها پایین‌تر می‌آید! سپهر صمدی‌راد، دبیر انجمن دانشجویان آزاداندیش **دانشگاه علامه** طباطبایی: آقای صمدی‌راد فکر می‌کنید ایام کرونا و تعطیلی دانشگاه‌ها چه تاثیری بر کنشگری دانشجویی گذاشته است؟ به عنوان دبیر یک انجمن دانشجویی در **دانشگاه علامه** طباطبایی، مشخصا چه تاثیراتی بر کنشگری دانشجویان این دانشگاه را از نزدیک لمس کردید و با چه سدهایی روبرو شده‌اید؟ با توجه به اینکه کنش دانشجویی نیاز به کف دانشگاه دارد و خارج از آن نمی‌توان کاری از پیش برد به همین دلیل در این مدت جریان دانشجویی بیشتر واکنش‌گرا بوده و هست.

مثلا اتفاقی رخ می‌داد انجمن‌های اسلامی و صنفی و ... واکنش نشان می‌دادند.

در این ۵، ۶ ماه که ما کف دانشگاه را از دست داده‌ایم، تنها توانستیم از طریق فضای مجازی، حلقه‌های دانشجویی مجازی یا کارگاه‌های آموزشی برگزار کنیم تا بتوانیم در این اوضاع و احوال نیروهای تشکل خودمان را حفظ کنیم.

در این ایام در فضای مجازی چه برنامه‌هایی برگزار کردید؟ کارگاه‌هایی با حضور فعالان دانشجویی با موضوع تحلیل‌های سیاسی در سطح دانشگاه برگزار کردیم که هنوز هم در جریان است.

گاهی اساتیدی را هم دعوت می‌کنیم که در مورد موضوعات روز - از کرونا گرفته تا موضوعات و مسائل دیگر - سخنرانی مجازی داشته باشند.

یکی دیگر از کارگاه‌هایی که برگزار کردیم در مورد تاریخ جنبش دانشجویی بود.

در واقع در این وضعیت به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی و به‌خاطر اینکه برخی دانشجویان به دلیل شرایط

فعلی به شهرهای خودشان بازگشته‌اند، برنامه‌های مجازی از این دست داشتیم. چقدر موضوع بحث این کارگاه‌ها یا میزگردها به مسائل سیاسی و روز کشور اختصاص داشت؟ ما کمیته‌های مختلفی داریم که روی حوزه‌های تخصصی تمرکز دارند اما کارگاه‌ها یا میزگردها را براساس علاقه‌مندی دانشجویان انتخاب می‌کنیم که خب از تنوع قابل توجهی هم برخوردار است اما دوران شیوع کرونا، فعالیت مجازی ما افزایش دوچندان داشت، روزانه ۷ پست اینستاگرامی یا یادداشت‌های دانشجویی یا حتی مطالبی از فعالان سیاسی منتشر می‌کردیم، همچنین بحث و نقد و نظرهایی در گروه‌های تلگرامی در حوزه‌های مختلف داشتیم.

کتاب‌هایی را هم بخش‌بندی می‌کردیم و باهم می‌خواندیم. انجمن شما دقیقا از چه پلتفرم‌هایی در فضای مجازی استفاده می‌کند؟ فعلا در اینستاگرام و تلگرام فعالیت داریم و به زودی در توئیتر هم فعال می‌شویم؛ چرا که مخاطبش هم با اینستاگرام متفاوت است. چه شد که از طریق دانشگاه به دلیل این فعالیت‌های مجازی با فشارهایی مواجه شدید؟ وقتی کف دانشگاه از دست دادیم، تصمیم گرفتیم که با فضای مجازی این کمبود را برطرف کنیم. ابتدا هم فشاری احساس نمی‌شد و به مرور این فشارها شروع شد. ابتدا تذکرات به صورت شفاهی بود، تذکراتی از این دست که چرا فلان حرف را در بیانیه مطرح کردید یا چرا درمورد فلان موضوع برنامه مجازی داشتید و... وقتی شروع کردیم به برگزاری نشست‌هایی در قالب لایو اینستاگرام نامه‌ها و تذکرات کتبی شروع شد. تقریبا ۳ نامه برای ما فرستادند.

اولی بابت یک پیمایش در مورد زنان بود که کمیته حقوق شهروندی آن را برگزار کرده بود. موضوع این پیمایش در مورد آسیب‌های دختران دانشجو از نحوه برخورد اساتید بود. اولین نامه محرمانه را در مورد این موضوع دریافت کردم. به من گفته شد که برخی اساتید و نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه‌ها و حراست فشار آورده‌اند. در وهله اول تلاش کردیم که این موضوع را به صورت تعاملی حل کنیم. حتی فهرست اساتیدی را که مشکلاتی ایجاد کرده بودند- درحالی که موضوع پیمایش صورت گرفته اساسا در همین حوزه بود- تک‌تک و با اسم به دانشگاه تحویل دادیم. آنها هم گفتند که پیگیری می‌کنند.

این نامه‌ها از طرف دفتر ریاست دانشگاه به دست شما می‌رسید؟ نامه‌ها با امضاهای مختلف بود. آخرین نامه‌ای که دریافت کردیم با امضای دبیرخانه هیات نظارت بود. برای اینکه نام معاون فرهنگی یا مدیرکل امور فرهنگی مطرح نباشد، سعی می‌کردند، از بخش‌های دیگر و افراد دیگری این نامه‌ها را امضا کنند تا از نظر حقوقی راه فراری داشته باشند. اولین نامه از سوی معاون فرهنگی و مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه و آخری از سوی دبیرخانه هیات نظارت بود، درحالی که کار اصلی‌اش، ثبت شکایت است. ما به این موضوع اعتراض کردیم و گفتیم باید حداقل رییس هیات نظارت یا دبیر هیات نظارت یا معاون فرهنگی دانشگاه، نامه را امضا کند.

در واقع هر چقدر تهدیدها سطح بالاتری می‌رفت، سطح امضاها پایین‌تر می‌آمد. محتوای این نامه‌ها و تهدیدها چه بود؟ اول آیین‌نامه‌ها را به صورت کلی و تفسیرهایی که خود دانشگاه از آن آیین‌نامه‌ها داشت مطرح می‌کردند.

مثلا می‌گفتند بر اساس دستورالعملی که در آیین‌نامه مصوب سال ۱۳۸۳ هست، برگزاری برنامه‌ها در فضای مجازی هم نیاز به مجوز دارد. این در حالی است که سال ۸۳ اساسا خیلی از این پلتفرم‌ها وجود نداشت.

دو، سه سال پیش قرار بود ابلاغیه‌هایی در مورد فضای مجازی به تشکل‌ها ابلاغ شود اما هنوز ابلاغی صورت نگرفته است.

مرجع آیین‌نامه‌های دانشگاهی هم وزارت علوم است و تفسیرهایی که دانشگاه در مورد آیین‌نامه‌ها ابلاغ می‌کرد در سایت وزارت علوم وجود نداشت.

در همین راستا به ما تذکر می‌دادند که اگر به این نامه‌ها توجه نکنیم، دچار مشکل می‌شویم. تعلیق انجمن و در گام بعدی لغو مجوز هم از تهدیداتی بود که صورت می‌گرفت.

ما این موضوع را از طریق وزارت علوم پیگیری کردیم. پیگیری‌های شما از وزارت علوم به کجا رسید؟ ما عکس آخرین نامه را برای دکتر غلامی، وزیر علوم فرستادیم و شرحی هم از اتفاقات رخ داده را مطرح کردیم. ایشان قول پیگیری دادند.

در ادامه اما گفتند فعلا. درگیر مشکلات برگزاری کنکور در ایام کرونا هستند اما بعد از آن دوباره پیگیری خواهند کرد.

این اتفاق و فشارها صرفاً برای انجمن شما رخ داده است؟ ما در قالب انجمن اسلامی دانشجویان آزاداندیش **دانشگاه علامه** هستیم اما انجمن اسلامی دانشجویان **دانشگاه علامه** هم می‌خواستند برنامه‌ای در مورد وضعیت آموزش مجازی **دانشگاه علامه** برگزار کنند که نمی‌دانم در قالب لایو اینستاگرامی بود یا از طریق همان پلتفرمی که برای آموزش مجازی در دانشگاه تعبیه شده، اما به هر روی برای آن درخواست مجوز کرده بودند که معاونت فرهنگی اجازه برگزاری نداد.

مطلع هستید که این وضعیت در دانشگاه‌های دیگر هم وجود دارد یا نه؟ بله ما با دوستان‌مان در دانشگاه‌های دیگر که صحبت می‌کنیم، این وضعیت برای برخی دیگر از دانشگاه‌ها به انحای مختلف وجود دارد.

به خصوص دانشگاه‌هایی که در شهرستان هستند و هیچ صدایی هم از آنها حمایت نمی‌کند مثل دانشگاه لرستان که حتی کار به تهدیدهای امنیتی خارج از دانشگاه کشیده شد یا دانشگاه ارومیه و... .

در حال حاضر و با توجه به شرایط پیش‌آمده، انجمن برنامه‌های مجازی خود را متوقف کرده است؟ خیر، آخرین برنامه ما صحبت‌های سیاوش حاتم، عضو مستعفی حزب اتحاد ملت - که به تازگی از این حزب استعفا داده - بود که به احزاب سیاسی در ایران به خصوص حزب اتحاد ملت اختصاص داشت.

از ایشان مصاحبه ویدیویی گرفتیم که به زودی پخش می‌شود اما ما برای برگزاری سایر برنامه‌های انجمن در فضای مجازی هم درخواست مجوز نمی‌دهیم تا تکلیف مشخص شود.

در واقع این یک بدعت‌گذاری است، همان‌طور که داستان شیوه‌نامه انضباطی با کمیته‌ای کردن دانشجویان از **دانشگاه علامه** شروع شد.

بنابراین مجوز برای کانال تلگرامی یا لایو اینستاگرام هم چیز جدیدی است که از علامه شروع شده است. آن‌طور که شنیدم در دانشگاه الزهراء تهران هم معاونت فرهنگی بابت این مسائل از وزارت علوم استفسار می‌گیرد.

گویا آقای غفاری، معاونت فرهنگی وزارت علوم هم پاسخ‌هایی کلی می‌دهند، مبنی بر اینکه باید نظارت باشد اما مشخص نیست که آیا باید مجوز گرفته شود، آیا باید معاونت فرهنگی دانشگاه بر محتوا نظارت داشته باشد یا ...

تا به حال برای شما یا دیگر اعضای انجمن مشکلی در این خصوص ایجاد شده است؟ ما به مناسبت چهلم جانبختگان هواپیمای اوکراینی در دانشگاه برنامه‌ای برگزار کردیم. حدود ۱۴ نفر از دانشجویان از سوی کمیته انضباطی احضار شدند.

اما دانشگاه فعلا این موضوع را به نوعی مسکوت گذاشته؛ فعلا مشکلی پیش نیامده و جلسه‌ای هم برگزار نشده است.

گفتند چون «کمونیسم رفت، ما ماندیم و حتی خندیدیم» می‌خوانید، چپ شده‌اید! حسام محلاتی، دبیر انجمن اسلامی دانشگاه ارومیه: به نظر می‌رسد که در ایام شیوع کرونا و از دست دادن صحن دانشگاه، فشارها به دانشجویان و تشکل‌ها بیشتر شده است. شما تجربه‌ای از این فشارها در دانشگاه محل تحصیل‌تان دارید؟ من حسام محلاتی، دبیر انجمن اسلامی دانشگاه ارومیه هستم و دامپزشکی می‌خوانم. ورودی سال ۹۳ هستم.

فشار بر تشکیلات دانشجویی هم اتفاق جدیدی نیست اما از زمانی که کرونا شروع شده، این فشارها بیشتر شده است اما در مورد دانشگاه ما، نقطه اوجش تابستان سال گذشته بود.

آن زمان ۱۲ نفر از اعضای شورای مرکزی و ادوار انجمن ما به اداره اطلاعات احضار و رسماً بازجویی شدند. از دوستان من تعهد گرفتند که مشروح جلسه را نقل نکنند اما من شخصاً تعهدی ندادم. چه اتفاقی افتاد که فشارها به انجمن دانشگاه شما شدت گرفت؟ هیات نظارت بر تشکل‌های دانشجویی متشکل از نماینده نهاد رهبری در دانشگاه‌ها یا فرستاده‌اش، رییس دانشگاه و نماینده وزیر است.

همواره فشارها اگر از سوی ۲ عضو دیگر نباشد از سوی یک عضو وجود دارد. اردیبهشت ماه سال گذشته دوره جدید شورای مرکزی تشکل کار خود را شروع کرد.

در دوره قبلی که من دبیرکل نبودم شکایت‌هایی از انجمن ما از سوی جامعه اسلامی و انجمن اسلامی دانشجویان مستقل انجام شده بود که ۱۲ بند داشت اما مبنای حقوقی نداشت.

بنابر آیین‌نامه دانشگاه ۲۰ روز فرصت رسیدگی به شکایت دارد و اگر این زمان بگذرد، شکایت منتفی می‌شود. از طرف دیگر وقتی دوره عوض می‌شود، دوره جدید پاسخگوی دوره قبلی نیست.

این شکایت مسکوت بود تا اینکه ما به یک اردوی تشکیلاتی سالانه رفتیم و در این اردو با برخی شخصیت‌ها دیدار داشتیم که نه حکم قضایی داشتند و نه ممنوعیت ملاقات.

دیداری هم با خانواده مرضیه امیری و ندا ناجی داشتیم. پس از آن وقتی به دانشگاه برگشتیم، از نگرانی جلوی در دانشگاه گرفته تا رییس دانشگاه از ما می‌پرسیدند، شما چکار کردید.

نمی‌دانم از کجا باخبر شده بودند، یک روایت می‌گفت افرادی از بین خودتان اطلاع دادند، روایت دیگری وجود داشت مبنی بر اینکه از شنود تلفن متوجه شدند و البته در جریان بازجویی‌ها به ما گفتند ما مثلاً سر کوچه آقای ایکس نیرو داریم و از آنجا متوجه شدیم.

در این رابطه شکایتی خارج از دانشگاه علیه شما انجام شد؟ بله، گویا بعضی دوستان بسیج به پیشنهاد نمایندگی نهاد رهبری و از طریق سپاه از ما و از هیات نظارت غیر از نماینده نهاد شکایت کردند.

در این شکایت ادعا شده بود که دانشجویان دیدار با ضدانقلاب و فعالیت تبلیغی داشته‌اند. بعد از این اتفاق دانشگاه شکایت‌های قبلی علیه انجمن را تجمیع کرد و پرونده قطوری برای ما ایجاد شد. وقتی حکم احضار به هیات منصفه را به من دادند، پرسیدم نهادی که از ما شکایت کرده، چه نهادی است؟ اساساً شاکی ما مشخص نبود.

براساس قانون شکایت یا براساس گزارش یا شکایت تشکل‌های دیگر باشد. گزارش هم فقط می‌تواند از سوی ۳ عضو هیات نظارت باشد، اما هرچه فشار آوردیم، نگفتند که شاکی کیست.

البته پرس‌وجو کردیم و مثل اینکه بسیج دانشگاه این شکایت را بر مبنای گزارش سپاه تنظیم کرده بود. جدای از اینکه ترکیب هیات منصفه قانونی نبود، به هر روی ما دفاعیات مان را مطرح کرده و به صورت کتبی برای وزارتخانه نیز ارسال کردیم.

خلاصه اینکه فشار آوردند که باید به این تشکل حکم بدهید، وگرنه ما خارج از دانشگاه پیگیری می‌کنیم. حتی برای دکتر حبیبی، رییس دانشگاه هم یک سال حبس و فعالیت تبلیغی علیه نظام حکم اولیه داده بودند

که نمی‌دانم به کجا رسید.

برای تشکل ما هم حکمی از سوی هیات نظارت صادر شد که مهر محرمانه و شماره پرونده محرمانه داشت که من از گرفتن آن امتناع کردم که حکم نمی‌تواند محرمانه باشد اما گفتند چون شما این حکم را در رسانه‌ها پخش می‌کنید و برای ما داستان درست می‌شود، حکم محرمانه ابلاغ می‌شود.

در این دوران انجمن اسلامی به لحاظ شخصیت حقوقی به دلیل مسائل پیش آمده با وزارت علوم در ارتباط بود؟ بله، در ارتباط بودیم.

با مدیرکل امور فرهنگی در ارتباط بودیم و حتی با یکی از مشاوران آقای جهانگیری هم چندین بار در مورد این اتفاقات صحبت کردم و دیداری داشتیم.

آنها هم اذعان داشتند این اقدامات قانونی نیست.

به ما خبر رسید که وزارتخانه می‌خواهد حکم انجمن را بشکند اما نهاد اجازه نمی‌دهد.

یکی از دلایلی هم این بود که دبیر قبلی انجمن طی سخنرانی گفته بود هر قدر تشکل‌های دانشجویی را محدودتر کنید، باعث کور شدن اعتراضات می‌شوید و بعداً ممکن است تبعات بدی داشته باشد.

از این جمله، تهدید برداشت کرده بودند.

در نهایت احکامی که به ما دادند، جزو احکام پیشنهادی در آیین‌نامه و قانونی نبود.

بعد از آن، یک هفته پیش از ۱۶ آذر سال گذشته رییس حراست با تک‌تک ما که احضار شده بودیم، تماس گرفت.

موضوع را با مشاور حقوقی و چند وکیل در میان گذاشتیم و اغلب به ما گفتند که بروید.

در واقع ما بازجویی شدیم و در این بازجویی‌ها جلوی برخی دوستان متن شکایت گذاشتند که بنویسید که دبیر انجمن -یعنی من- آنها را اغفال کرده‌ام.

حتی در این بازجویی‌ها بعضی مسائل شخصی را پیش کشیدند.

به ما گفتند شما کمونیست هستید.

دلیل‌شان هم این بود که ما کتاب «کمونیسم رفت، ما ماندیم و حتی خندیدیم» می‌خوانیم؛ پس چپ شده‌ایم! به من می‌گفتند شما رفته‌اید با رییس‌دانا ملاقات کرده‌اید که کمونیست است.

از آن طرف می‌گفتند شما با محمد توسلی دیدار داشته‌اید پس ملی-مذهبی هستید! اساساً نمی‌دانم چطور می‌شود هم کمونیست بود هم ملی-مذهبی! پس این فشارها پیش از کرونا شدت گرفته است.

چقدر این فشارها را مرتبط با تغییرات برخی نمایندگی‌ها در نهاد دانشگاه‌ها می‌دانید؟ فکر می‌کنم بیش از هر چیز این شدت یافتن فشارها به دلیل وزارت علوم و بی‌توجهی شخص آقای غلامی است.

وزیر علوم عقب‌نشینی کرد.

یک‌بار آقای غلامی به ارومیه آمده بود و ما در مورد دانشجویان زندانی با ایشان صحبت کردیم.

آقای غلامی هم با صراحت گفتند که «دانشجو باید درسش را بخواند، دانشجو نباید در تجمع‌ها حضور داشته باشد، من پیگیری می‌کنم اما حتماً این دانشجویان بازداشتی ریگی به کفش‌شان بوده است» و اساساً شانه از مسوولیت خالی کرد.

به هر روی ما از مهرماه سال گذشته تا ۱۶ آذر در جنگ و دعوا بودیم و حتی یکی از برنامه‌های ما تایید نشد.

حتی اجازه اکران فیلم به ما ندادند.

اجازه ندادند آقای شمس‌لنگرودی را برای شب شعر دعوت کنیم.

از اسفند به این‌سو که دانشگاه از دانشجویان خالی شد هم مثل برخی دیگر از دانشگاه‌ها با فشارهایی مواجه بودید؟ اساساً دیگر چیزی از فعالیت تشکل ما باقی نمانده بود.

توجه داشته باشید که این دوره اعضای انجمن همه از دانشجویان جوان و تازه‌وارد بودند؛ تصور کنید که از مهر تا آذر مدام تحت فشار بودیم.

بعضی دانشجویان بعد از اینکه احضار و بازجویی شدند، به روانپزشک مراجعه کردند و دارو مصرف می‌کنند. در دانشگاه ما هر تجمعی که می‌شد، از چشم ما می‌دیدند. برای کشته‌شدگان آبان ماه ۹۸ روبه‌روی مسجد دانشگاه تجمعی صورت گرفته بود، فکر می‌کردند که ما این تجمع را به راه انداختیم. بعد از آن هم رییس حراست به من زنگ زد و گفت که با من برخورد می‌کنند. در واقع حوادث آبان ماه ۹۸، انهدام هواپیما و بعد از آن هم کرونا باعث شد هم فشارها بر تشکلهای بیشتر شود، هم باعث شد که انجمن‌ها بی‌انگیزه شده و دل و دماغ جنگیدن و مذاکره کردن نداشته باشند. از دانشگاه‌های دیگر در استان خبر دارید؟ آیا این فشارها برای آنها نیز وجود داشته و دارد؟ بله، دانشگاه آزاد ارومیه هم فضای بسته‌ای دارد. دانشگاه صنعتی هم همین روال است. دانشگاه علوم پزشکی هم برای ۱۶ آذر با محدودیت بسیاری مواجه بودند. حتی اجازه ندادند ما از دانشجویان این دانشگاه به عنوان مهمان در دانشگاه خودمان دعوت کنیم. سهند تبریز و بناب هم همین‌طور است. علوم پزشکی تبریز که حتی در ساختمان یکی از معاونت‌ها اعتراض داشته‌اند.

## مسابقه دانشجویی «ماراتن علمی کووید۱۹»



منبع دیگر



ایسنا /

۱۵

شهریور

۱۳۹۹

۰۹:۲۱



واحد انجمن علمی - دانشجویی معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی فراخوان ارسال آثار "ماراتن علمی کووید۱۹" را منتشر کرد.

به گزارش باشگاه دانشجویان ایسنا، این مسابقه با عنوان «نگاهی نو به پدیده جهان با ویروس کرونا از منظر علوم انسانی - اجتماعی» ویژه انجمن‌های علمی دانشجویی سراسر کشور، گروه‌های دانشجویی و سایر دانشجویان برگزار می‌شود.

«مسائل و آسیب‌های اجتماعی و روانی»، «زنان و خانواده»، «اقتصاد، توسعه و محیط زیست»، «روابط بین الملل»، «ادبیات، فرهنگ و هنر»، «سلامت، کارآفرینی، کسب و کار»، «علم و آموزش»، «رسانه و ارتباطات»، «مناسبات و روابط اجتماعی» و «حقوق بین الملل» از جمله محورهای این ماراتن علمی است که در چهار بخش: "نوشتار برتر در قالب یادداشت علمی، ناداستان، جستار نویسی"، "ساخت مستند"، "ایده برتر در قالب: پوستر، اینفوگرافیک، ساخت کلیپ جهت معرفی ایده" و "تولید محتوای مجازی" به اجرا درمی‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا نهم مهرماه ۹۹ به آدرس covid19.atu@gmail.com ارسال کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس @anjoman\_atu و @marathon\_atu مراجعه کنند.

انتهای پیام



## با وجود این همه تفاوت در آمارهای مرکز آمار و بانک مرکزی چگونه به آمارها اعتماد کنیم؟

نود اقتصادی / منبع دیگر

به گزارش «نود اقتصادی»، اسفندیار جهانگرد، استاد اقتصاد دانشگاه علامه اظهار داشت: با کل نظام اطلاعات آمار کشور مسئله دارم.

اولا تفاوت بین اعداد اعلام شده توسط دو نهاد بانک مرکزی و مرکز آمار ایران بسیار فاحش است. آمارهای این دو نهاد هم در برآورد میزان ریالی تولید و هم در بحث نرخ رشد و هم در ترکیب ارائه نرخ رشد با یکدیگر فرق دارند.

وی بیان کرد: تفاوت بین سطح تولید ناخالص داخلی بانک مرکزی با مرکز آمار ایران در سال ۹۸ معادل تولید ناخالص داخلی کشور تاجیکستان است.

مفهومش این است که برخی از این نهادها، تاجیکستان را جزء اقتصاد ایران حساب نمی‌کنند و برخی از آنها حساب می‌کنند.

استاد اقتصاد دانشگاه علامه افزود: یک مثال ملموس‌تر می‌زنم.

تفاوت بین تولید ناخالص داخلی مرکز آمار ایران با بانک مرکزی در سال ۹۸ معادل تولید ناخالص داخلی منطقه‌ای استان گلستان است.

یعنی یکی از این مجموعه‌ها استان گلستان را جزء اقتصاد ایران می‌داند و آن یکی نمی‌داند.

در چنین شرایطی ما با مبنای محاسبه تولید می‌خواهیم رشد را هم حساب کنیم.

جهانگرد گفت: با توجه به اختلاف بالای آماری بین این دو نهاد قطعا محاسبه بحث رشد هم دچار خدشه می‌شود.

این دو مجموعه اختلاف نظری در ترکیب بخش‌ها دارند.

یکی می‌گوید اقتصاد کشور ما صنعتی است و یکی می‌گوید کشاورزی است.

یکی می‌گوید در سال ۹۸ سرمایه‌گذاری در ساختمان مثبت بوده و دیگری می‌گوید منفی بوده است.

حالا من چقدر می‌توانم به این آمار اعتماد کنم؟ خدا می‌داند.

ما می‌خواهیم با این تناقض آماری، منابع تخصیص بدهیم و برنامه‌ریزی کنیم.

## رئیس دانشگاه: مفهوم دانشگاه «معرفت‌آفرین و تاثیرگذار» جایگزین مفهوم دانشگاه «کارآفرین» شود

دانشگاه علامه طباطبایی / منبع دیگر

منبع اصلی: دانشگاه علامه

۵۰۰۰

۱ منبع دیگر

دانشگاه علامه طباطبایی

خلاصه خبر (اتوماتیک)

● رئیس دانشگاه: مفهوم دانشگاه «معرفت‌آفرین و تاثیرگذار» جایگزین مفهوم دانشگاه «کارآفرین» شود نشست تشکیلاتی بسیج اساتید دانشگاه علامه طباطبائی با عنوان «نقش دانشگاه تمدن ساز در بیانیه گام دوم» ۱۲ شهریورماه برگزار شد.

● سلیمی گفت: دانشگاه علامه طباطبائی تنها دانشگاهی است که توانسته معاونت فرهنگی و اجتماعی خود را

حفظ و بازیابی کند و در حوزه بین الملل نیز فعالیت دانشگاه در پنج ماه گذشته نسبت به عملکرد مدت مشابه سال قبل ۱۲ برابر شده است که هزینه های آن تقریباً به صفر رسیده است.

● پنج شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۹ - ۱۵:۵۵ شماره خبر: ۱۲۷۷۴ بازدید: ۳۶ نسخه چاپی air.

رئیس دانشگاه: مفهوم دانشگاه «معرفت آفرین و تاثیرگذار» جایگزین مفهوم دانشگاه «کارآفرین» شود نشست تشکیلاتی بسیج اساتید **دانشگاه علامه طباطبائی** با عنوان «نقش دانشگاه تمدن ساز در بیانیه گام دوم» ۱۲ شهریورماه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه، حسین سلیمی، رئیس **دانشگاه علامه طباطبائی** در این نشست با بیان اینکه این دانشگاه نماینده حوزه علوم انسانی در کشور است، گفت: با مفهوم دانشگاه کارآفرین نمی توانیم دانشگاه تحول ساز، تاثیرگذار و فرهنگ ساز را تعریف کنیم.

البته کار آفرینی لازم است و **دانشگاه علامه طباطبائی** هم از پیشتازان این حوزه بوده است، ولی جوهر اصلی دانشگاه علوم انسانی کارآفرینی نیست.

وی ادامه داد: دست ما در بسیاری از بنیادهای معرفتی و آن چیزی که هویت و تمدن می سازد خالی است به این دلیل که فقط روی کار و کار آفرینی متمرکز شده ایم.

بنابراین پیشنهاد کردیم مفهوم دانشگاه «معرفت آفرین و تاثیرگذار» جایگزین مفهوم کارآفرین شود.

**سلیمی** افزود: دانشگاه کارآفرین بر اساس گونه آرمانی جامعه سرمایه داری، بازار آزاد محض، اقتصاد مبتنی بر سرمایه، عدم دخالت دولت و تبعیت از بازار سرمایه ساخته شده است که با گونه آرمانی جامعه ما فاصله دارد. به طور مثال شرکت های سرمایه دار که در صدد افزایش ثروت خود هستند، روی هزاران ایده، سرمایه گذاری می کنند و با به نتیجه رسیدن درصد کمی از آنها به منفعت خود دست پیدا می کنند.

آیا چنین شرکت هایی در جامعه ما وجود دارند؟ وی بیان کرد: ما در حوزه علوم انسانی نیازمند دانشگاه معرفت آفرین و تاثیرگذار هستیم.

چون ماهیت دانشگاه در بستر اجتماعی قرار دارد، کارویژه ای که خانواده ها و رهبران جامعه از دانشگاه توقع دارند با هم متفاوت است.

بنابراین نمی توانیم به بهانه کارآفرینی، وظیفه اصلی دانشگاه که ایجاد معرفت و جامعه معرفت بنیان است را فراموش کنیم و همه چیز را فدای کارآفرینی کنیم.

رئیس **دانشگاه علامه طباطبائی** گفت: اگر دانشگاهی می خواهد تمدن ساز باشد بتواند ساختار آگاهی بیافریند، ساختاری که مبنای آن تمدن باشد.

مفهوم دانشگاه کار آفرین مفهوم خوبی است، لازم است، ولی کافی نیست.

اگر دانشگاهی قرار است به جامعه خود کمک کند ابتدا هویت خود را بازیابی کند و این بازیابی نیاز به ملزومات سخت افزاری و استانداردهای علمی دارد.

وی با اشاره به اینکه **دانشگاه علامه طباطبائی** در حوزه فعالیت های سخت افزاری و زیرساختی، کارهای بسیاری انجام داده است، افزود: از ۱۱ دانشکده دانشگاه، هفت دانشکده به ساختمان های جدید منتقل شده اند و سه دانشکده دیگر نیز با خارج شدن یک دانشکده از دل آنها، فضای آموزشی و پژوهشی بیشتری برای فعالیت در اختیار گرفتند.

همچنین حوزه هایی مانند مرکز رشد، مرکز آموزش زبان فارسی به غیرفارسی زبانان، کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد، موزه، مراکز تفریحی و مرکز آموزش های مهارتی در دانشگاه ایجاد شد.

در این حوزه تا دو ماه آینده ۱۰۰ درصد برنامه هایی که تدوین شده بود تمام می شوند.

استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی ادامه داد: در زمینه نرم افزاری نیز کارهای بسیار مثبتی انجام شده است.

نسبت استاد به دانشجو از یک به ۴۲ اکنون به یک به ۲۷ رسیده است و امیدواریم تا پایان دوره به استاندارد یک به ۲۵ و برای دانشجویان روزانه نیز به یک به ۱۲ برسیم. همچنین نزدیک به ۲۰۰ استاد جدید از طریق فراخوان، گزینش و غربال گری به دانشگاه اضافه شده است و البته یکی از موفق‌ترین دانشگاه‌ها در زمینه آموزش مجازی **دانشگاه علامه طباطبائی** بوده است. وی با بیان اینکه بنیاد **دانشگاه علامه طباطبائی** بر پایه نظریه‌پردازی بوده است، افزود: اکنون با فاصله بسیار زیاد نسبت به دانشگاه‌های دیگر، رتبه نخست برگزاری کرسی‌های نظریه‌پردازی را داریم و این دانشگاه دو بار به عنوان رتبه نخست در زمینه حمایت از نظریه‌های جدید مبتنی بر اندیشه‌های بومی انتخاب شده است. **سلیمی** گفت: **دانشگاه علامه طباطبائی** تنها دانشگاهی است که توانسته معاونت فرهنگی و اجتماعی خود را حفظ و بازیابی کند و در حوزه بین الملل نیز فعالیت دانشگاه در پنج ماه گذشته نسبت به عملکرد مدت مشابه سال قبل ۱۲ برابر شده است که هزینه‌های آن تقریباً به صفر رسیده است. همچنین تنها دانشگاهی که در سطح کشور آموزش‌های مهارتی برای دانشجویان برگزار می‌کند این دانشگاه است و هر ساله ۵ هزار دانشجو مهارت جدید کسب می‌کنند که می‌توانند با این مهارت وارد بازار کار شوند. وی عنوان کرد: **دانشگاه علامه طباطبائی** به عنوان یکی از دانشگاه‌های تاثیرگذار در زمینه سیاست‌گذاری در کشور مطرح است و دو خوشه از خوشه‌های مشورتی بین ۱۳ دانشگاه کشور در این دانشگاه وجود دارد که بسیار تاثیرگذار بوده اند.

همچنین مرکز رشد دانشگاه به الگویی برای دانشگاه‌های دیگر تبدیل شده است. وی بیان کرد: استادان در زمینه‌های فیزیکی و مجازی فرهنگی تجربه‌های بسیار ارزشمندی کسب کرده اند که از این استادان خواهش می‌کنیم با حضور خود در ذهن‌ها، نظام ارزشی دانشجویان، فعالیت‌ها و بازیابی آنها تاثیرگذار باشند.

استادان می‌توانند با استفاده از فضای مجازی، فیزیکی، ابزارهای مختلف، حضور در مراکز رشد و مراکز پژوهشی در تربیت صحیح دانشجویان کوشا باشند.

**سلیمی** در پایان گفت: در پایان دولت‌ها و شروع دولت‌های جدید موج بی‌اخلاقی به وجود می‌آید. تخریب استادان، تخریب دانشگاه، تهمت زدن، دامن زدن به خواسته‌های فردی و پنهان کردن کارهای انجام شده مصداق بارز بی‌اخلاقی است.

هیچ مدیریتی در هیچ جا به افرادی که دیگران را آماج حملات و تهمت‌های خود قرار می‌دهند و سعی می‌کنند هویت خود را با تخریب دیگران بازیابی کنند، بها نخواهد داد.

بنابراین اگر کسی در دانشکده‌ای خواست اینگونه خود را مطرح کند، لازم است که استادان و تپ‌های مختلف در کنار هم قرار گیرند و با شکل‌گیری اندیشه واحد جلوی این جریان بی‌اخلاق را بگیرند چرا که تمدن‌گرایی و ارزش‌گرایی با بی‌اخلاقی از بین می‌رود.

پنج شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۹ - ۱۵:۵۵ شماره خبر: ۱۲۷۷۴ بازدید: ۳۶ نسخه چاپی air.  
ir/ZHQ۶e۹ لیست اخبار << طراحی وب سایت آریایک aryanic highportal توسط aryanic

دیگر منابع منتشر کننده

● مفهوم دانشگاه «معرفت‌آفرین و تاثیرگذار» جایگزین مفهوم دانشگاه «کارآفرین» شود - عطنا- دانشگاه علامه



ارتقای سواد رسانه ای و همچنین در پیش گرفتن سیاست های سختگیرانه تر برای مسدودسازی مسیر اخبار جعلی به عنوان راهکارهای مقابله با اینفودمیک و اخبار جعلی در بحران کرونا، در وبینار تخصصی «بررسی تطبیقی نحوه پوشش اخبار کرونا در ایران و جهان» مطرح شدند.

به گزارش خبرنگار ایسنا، وبینار تخصصی بررسی تطبیقی نحوه پوشش اخبار کرونا در ایران و جهان امروز (۱۲ شهریور ماه) با حضور دکتر زرین زردار عضو هیات علمی **دانشگاه علامه طباطبایی** و دکتر محمدرضا سهرابی مدیر گروه پزشکی اجتماعی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی پزشکی برگزار شد.

محمدرضا سهرابی در این نشست گفت: یونسکو ابعاد مختلفی را برای سواد در نظر گرفته که یکی از آن ها رسانه است، یعنی اینکه افراد توانایی تشخیص اخبار درست از نادرست را داشته باشند و تا زمانی که افراد چنین توانایی را نداشته باشند خبرهای نادرست می تواند سلامت و همچنین روان مردم جامعه را تحت تاثیر قرار دهد. او درباره نظام سلامت در جوامع مختلف توضیح داد: در برخی از کشورها نظام سلامت مبتنی بر پزشک خانواده است و پزشکان خانواده به عنوان دروازه بانان سلامت به سلامت افراد جامعه رسیدگی می کنند، اما در مقابل در کشوری مانند آمریکا نظام سلامت مبتنی بر بازار آزاد است و هر فردی می تواند انتخاب کند که چه خدمتی را بگیرد.

سهرابی با بیان اینکه نظام سلامت کشور ما ترکیبی از این دو سیستم است، توضیح داد: در کشور ما خدمات بهداشتی همچون واکسیناسیون بر عهده دولت است و خدمات درمانی تقریباً در بازار آزاد ارائه می شود. این عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی نقش نظام سلامت در کنترل بیماری را بسیار موثر عنوان کرد.

سهرابی با بیان اینکه ۲۵ درصد از بحث سلامت توسط وزارت بهداشت قابل کنترل است، توضیح داد: عوامل دیگری هم دخیل است که اشتغال و درآمد، سواد، تجربیات دوران کودکی، اعتیاد و فرهنگ از جمله این عوامل هستند.

او یکی از مشکلات فرهنگی را تمرکز بر فردگرایی عنوان کرد و افزود: ما به جای تمرکز بر اصالت جامعه بر اصالت فرد تمرکز کرده ایم.

اینکه نمی توانیم همه را قانع کنیم که ماسک بزنند به خاطر همین دید فردگرایانه است.

در ژاپن از پیش دبستانی یاد می دهند که چطور فرد مسوولیت پذیری در جامعه باشند.

سهرابی بر لزوم فراهم شدن زیرساخت ها در نظام سلامت و سیستم اجرایی، تاکید کرده و این امر را موضوعی عنوان کرد که نیاز به زمان داشته و یک روزه قابل حل نیست.

سهرابی با بیان اینکه سیستم آموزش ما بیمار بوده و تخصص محور است گفت: مثلاً به دانشجویی می گویی فلان کار یا تحقیق را بکن می گوید این در تخصص من نیست.

در وزارت هم همینطور است مسوولان هر کدام از دید تخصص خودشان به مسائل نگاه می کنند.

می گویند قرنطینه برای قرون وسطی است.

مگر بقیه کشورها در قرون وسطی زندگی می کنند؟ پزشکانمان دید درمان دارند نه سلامت.

او در ادامه نسبت به حضور افراد فاقد صلاحیت در رسانه های رسمی هشدار داد و حضور متخصصان در رسانه ها را نیازمند آموزش در زمینه رسانه و داشتن گواهی فعالیت در رسانه دانست.

سهرابی در پایان صحبت‌هایش تجارت اسلحه، مواد مخدر و دارو را از پرسودترین تجارت های جهان برشمرد و گفت: در بحران کرونا نیز همه کشورها به دنبال آن هستند که با تولید داروهای کرونا سهمی از این بازار پرسود داشته باشند و رسانه ها در این بین می توانند هم علیه و هم به نفع مافیای دارویی نقش داشته باشند. بر اساس این گزارش ایسنا، زرین زردار در این نشست با بیان اینکه در حال حاضر هنوز داده های کافی برای مقایسه تطبیقی تجربیات رسانه های کشورهای مختلف در سطح آکادمیک در دست نیست و نیز این بیماری یک بیماری ناشناس است و امکان آزمون و خطا وجود دارد، یادآور شد: بخش زیادی از آنچه در رسانه ها برای پوشش کرونا اتفاق می افتد تابع فاکتورهایی خارج از حوزه سلامت و رسانه است.

این عضو هیات علمی **دانشگاه علامه** طباطبایی تفاوت در ساختار سیاسی، ساختار اجتماعی و فرهنگی و همچنین تنوع جامعه نخبگان را از مهمترین فاکتورهای تفاوت در تجربه رسانه ای کشورهای مختلف در پوشش اخبار کرونا عنوان کرد.

زردار همچنین با بیان اینکه فرهنگ های مختلف با توجه به میزان گشودگی خود در برابر اخبار، واکنش های متفاوتی دارند، یادآور شد: علاوه بر این موارد میزان تحمل وضعیت های مبهم در فرهنگ های مختلف با یکدیگر متفاوت است و با توجه به ناشناختگی کرونا، برخی از فرهنگ ها تحمل بیشتری دارند تا منتظر دستورالعمل های قطعی بمانند و تحمل برخی فرهنگ ها کمتر است و هرچه زودتر به دنبال دستیابی به نسخه شفابخش هستند. او با اشاره به اینکه بر اساس این معیارها می توان نحوه پوشش اخبار کرونا در کشورهای مختلف را در چهار نوع دسته بندی کرد، توضیح داد: در کشورهایی مانند ژاپن که در آن ها تقسیم قدرت صورت گرفته و تکثر در آن ها به رسمیت شناخته می شود تجربه رسانه ای معمولا از طریق انتشار مداوم اطلاعات صورت می گیرد. زردار ادامه داد: در کشور ژاپن بعد از شناسایی اولین موارد ابتلا، به مقامات محلی برای تولید اطلاعات اختیارات بیشتری داده شد تا اطلاعات تولید شده در فضای رسمی افزایش یابد و افراد با افزایش آگاهی برای مقابله با بحران آماده شوند.

این عضو هیات علمی **دانشگاه علامه** طباطبایی درباره تجربه رسانه ای کشورهای که در آن ها سطحی از تمرکز قدرت، تکثر و گشودگی فرهنگی وجود دارد، توضیح داد: در کشوری همچون سوئد فضای داوطلبانه ای وجود دارد و اطلاعات از طریق شبکه های نخبگانی که سطح اعتماد بالایی نسبت به آن ها وجود دارد منتشر می شود. او همچنین افزود: در کشورهایی مانند فرانسه که تکثر به اندازه ژاپن و سوئد وجود ندارد اما قدرت سیاسی متمرکز و فرهنگ گشوده است، برای کنترل اپیدمی و اخبار آن تمایل به اعمال قدرت از نوع قانونی و دموکراتیک وجود دارد و با اقداماتی همچون در نظر گرفتن جریمه برای خروج غیر قانونی از خانه از شیوع ویروس جلوگیری می کنند.

زردار اضافه کرد: اما در کشورهایی همچون چین که در آن ها تمرکز قدرت وجود دارد و فرهنگ گشوده نیست، انتظار اطلاعات از بالا به پایین اتفاق می افتد و مسیرهای افقی نیز تحت کنترل دولت قرار دارند و فعالیت آن ها محدود و بسته است.

در این کشور بخش زیادی از اخبار در خدمت دستاورد بزرگی به نام خروج از بحران، سانسور می شوند و یا اینکه مورد تحریف قرار می گیرند.

در این کشورها برای اطلاع رسانی فضاهایی وجود دارد که مقامات دولتی سعی می کنند آن ها را تقویت کنند و در سایر کانال ها اگر خارج از پروتکل ها محتوایی وجود داشته باشد با آن ها مقابله می شود.

زردار در بخش دیگری از این نشست، با اشاره به تجربه متفاوت آمریکا در پوشش اخبار کرونا، ترامپ را از پیشگامان فیک نیوز خواند و گفت: قبل از کرونا نیز اخبار جعلی در حوزه علم و سلامت موضوع مهمی تلقی می شد، اما بعد از کرونا با پدیده ای به نام اینفودمیک مواجه شدیم که مجموعه وسیعی از اخبار درست و غیردرست را در اختیار افراد قرار می دهند که توانایی انتخاب را از مخاطب می گیرد.

او با بیان اینکه در برخی از کشورها سیاست های سختگیرانه ای نسبت به اخبار جعلی وجود دارد، یادآور شد: در

چین در تمام ساختارها بخش مجزایی برای شناسایی اخبار جعلی شکل می‌گیرد تا این اخبار از شبکه‌های اجتماعی پاک شوند و افراد منتشرکننده نیز مجازات می‌شوند.

عضو هیات علمی **دانشگاه علامه طباطبایی** افزود: همچنین کشورهای هم‌چون فرانسه و هند نیز ساختار قانونی را برای مقابله با اخبار جعلی دنبال می‌کنند، در کشورهای هم‌چون ژاپن و سوئد که با تکثر مواجهیم نیز، برای مقابله با اخبار جعلی مکانیزم‌هایی همچون انتشار اخبار از مبانی اصلی وجود دارد، یعنی ساختارهای رسمی سعی می‌کنند نیاز مخاطبان را پوشش دهند و علاوه بر این‌ها نظامی برای رتبه‌بندی اخبار راه‌اندازی شده است، یعنی بنا بر تشخیص مخاطبان اخباری که اعتبار بالاتری دارند در صدر اخبار قرار می‌گیرند.

زردار با بیان اینکه در کشوری مانند آمریکا، نهادهای علمی مأموریت‌سومی به غیر از آموزش و پژوهش یعنی ارتباط با جامعه را دنبال می‌کنند، گفت: در این کشور درون شبکه پزشکی روزنامه‌نگاران برجسته‌ای وجود دارند که منبع بسیاری از رسانه‌های معتبر به‌شمار می‌روند و در بحرانی مانند کرونا صدایشان شنیده می‌شود، یعنی نخبگانی وجود دارند که حتی علی‌رغم مقاومت دولت، با اخبار جعلی مقابله می‌کنند.

او با بیان اینکه آنچه در فضای رسانه‌ای کشور ما در دوران کرونا برای مقابله با این‌فودمی تجربه شده پیچیده‌تر از آن است که بتوان برای آن الگوی روشنی تصویر کرد، افزود: البته تلاش‌های موثری هم در ستاد ملی مقابله با کرونا انجام شده است که از جمله آن‌ها می‌توان به شرکت دادن رسانه‌های اجتماعی در فرایند خود اشاره کرد.

زردار تأکید کرد: می‌توان گفت برای مقابله با این‌فودمی در دنیا استراتژی قطعی وجود ندارد اما در کشور ما شاید استفاده از اقتدار در کوتاه‌مدت بتواند در مقابله با اخبار جعلی از سایر استراتژی‌ها موفق‌تر عمل کند.

او همچنین در ادامه این نشست با بیان اینکه سطح تحمل مردم ما پایین است و غالباً ترجیح می‌دهند به جای مراقبت‌های بهداشتی طولانی‌مدت، با جست‌وجوی کلیدواژه درمان قطعی کرونا با این ویروس مقابله کنند، درباره اخبار جعلی توضیح داد: در انتشار اخبار جعلی، بعد روانی افراد جامعه نیز نقش پررنگی دارد.

جریان یافتن اخبار جعلی بسیار روان‌تر از اخبار درست است و زمانی که با سیل اخبار مواجهیم، اخباری که آرامش بیشتری را برای ما در پی دارند از مقبولیت بیشتری برخوردارند.

او در پایان تأکید کرد: لازم است با به‌کارگیری سیاست‌های سختگیرانه‌تر در شرایط بحرانی مسیرهای اصلی اخبار جعلی شناسایی و مسدود شوند.

این راه‌حل در کوتاه‌مدت می‌تواند در ایران موفق‌تر از راه‌های دیگر باشد.

انتهای پیام

دیگر منابع منتشرکننده

- با اخبار جعلی کرونا چه کنیم؟ - ارتباط امروز
- با اخبار جعلی کرونا چه کنیم؟ - روزان | اخبار ایران و جهان - روزنامه روزان
- راهکارهایی مناسب برای مقابله با اخبار جعلی در بحران کرونا - سلامت نیوز
- راهکارهایی مناسب برای مقابله با اخبار جعلی در بحران کرونا - آوای خزر
- سواد رسانه‌ای راه مقابله با این‌فودمیک در بحران کرونا - ایرنا
- راهکارهایی مناسب برای مقابله با اخبار جعلی در بحران کرونا - عطنا- دانشگاه علامه

تمدید مهلت ارسال مقالات به همایش پیامدهای اجتماعی و فرهنگی کرونا

اجرائی همایش ملی «پیامدهای اجتماعی و فرهنگی کرونا بر حوزه های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع فرهنگی خلاق» از تغییر زمان برگزاری و تمدید مهلت ارسال چکیده مقالات و مقالات به این همایش خبر داد. به گزارش بانک و صنعت به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، مصطفی اسدزاده گفت: «با توجه به اهمیت و ابعاد همه گیری کرونا و بررسی مسائل و جوانب مختلف آن با رویکردهای علمی، زمان برگزاری این همایش به ۲۹ بهمن ۹۹ تغییر پیدا کرد.» او افزود: «این همایش ملی به شکل مجازی برگزار خواهد شد و علاقه مندان می توانند چکیده مقالات خود را تا ۱۵ آبان و اصل مقالات را تا ۱۵ آذر ۹۹ به نشانی دبیرخانه علمی همایش ارسال کنند.» اسدزاده از رونمایی پوستر جدید همایش در شهریور ۹۹ خبر داد و تصریح کرد: «امیدواریم با تلاش هایی که انجام می شود، برگزاری این همایش در درک همه گیری کرونا تأثیری مثبت داشته باشد.» علیرضا حسن زاده دبیر علمی همایش نیز در ادامه گفت: «این همایش با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات و پژوهشکده علوم اجتماعی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با رویکردی تخصصی برگزار می شود.» او افزود: «تاکنون ۳۳ نشست در چارچوب این همایش با ارائه ۵۵ سخنرانی برگزار شده که در آن ها متخصصان و اساتیدی از دانشگاه ها، پژوهشگاه ها و مراکزی همچون دانشکده علوم اجتماعی انجمن انسان شناسی ایران، مرکز میراث ناملموس تهران، دانشکده علوم اجتماعی **دانشگاه علامه**، دانشکده پزشکی دانشگاه مازندران، معاونت فناوری و کاربردی سازی، پژوهشکده حفاظت و مرمت، پژوهشکده گردشگری و گروه پژوهشی هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده مطالعات اجتماعی وزارت علوم، بخش مدیریت پژوهش برنامه و بودجه خانه کتاب دانشگاه شهید بهشتی، مرکز مطالعات فرهنگ عامه صداوسیما، موسسه پارپیرار، موسسه رهاورد گیل و ... حضور داشته اند.» حسن زاده ابراز امیدواری کرد که دست کم ۲۰ نشست دیگر از مجموعه نشست های این همایش که مقالات همایش از آن شکل خواهد گرفت، برگزار می شود.» او تصریح کرد: «قرار است موسسه فرهنگی اکو، فرهنگستان هنر، موزه ملی ایران، موسسه ایکوم و چند دانشگاه و موسسه علمی پژوهشی دیگر در برگزاری سخنرانی ها و نشست های علمی این همایش همکاری کنند.» دبیر علمی همایش گفت: «مجموعه سخنرانی ها با همکاری سه پژوهشگاه منتشر خواهد شد و امید است که امکان دسترسی به فایل های صوتی و تصویری نشست های همایش در روز ۲۹ بهمن ۹۹ فراهم شود.» ارسال به دوستان با استفاده از:

تلگرام



## تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن ساز است



منبع اصلی: خبرگزاری آنا



۵ منبع دیگر



/ خبرگزاری فارس

رئیس بسیج اساتید دانشگاه‌های تهران با بیان اینکه تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن ساز است، گفت: اساتید بسیجی پیشگامان تحقق آموزه‌های بیانیه گام دوم با عنایت به ترسیم تمدن نوین اسلامی باشند.

به گزارش خبرنگار تشکل‌های دانشگاهی خبرگزاری فارس، جلیل دارا رئیس بسیج اساتید دانشگاه‌های تهران در نشست تشکیلاتی بسیج اساتید **دانشگاه علامه** طباطبایی که با عنوان نقش دانشگاه تمدن ساز در بیانیه گام دوم برگزار شد، بیان کرد: تمدن‌سازی اسلامی برپایه علم تمدن ساز و همت بالای نخبگان و دانشگاهیان شکل می‌گیرد و نهاد مهم علمی تمدن ساز دانشگاه است.

وی ضمن اشاره به رقیب تخریب‌گر تمدن اسلامی یعنی تمدن غربی بیان داشت: خواه ناخواه ما در مواجهه تمدنی با غرب قرار گرفته ایم و زمانی می‌توانیم دست برتر داشته باشیم که اقتدار علمی خود را حفظ و تقویت کنیم و از این اقتدار جهت نقش‌آفرینی در تمدن‌سازی اسلامی بهره ببریم.

دارا تفاوت تمدن اسلامی با تمدن غربی را استمداد تمدن اسلامی از علم مبتنی بر تفکر وحیانی و وحدانیت دانست که بر جنبه‌های مادی و معنوی بشریت به صورت توأمان تأکید دارد در حالیکه تمدن غربی بر پایه اومانیزم و طبیعت‌گرایی صرف شکل یافته است که آثار مخربی نیز برای جوامع بشری داشته است.

رئیس بسیج اساتید دانشگاه‌های تهران جایگاه علوم انسانی بطور عام و نقش **دانشگاه علامه** طباطبایی بطور خاص در شکل‌دهی سازه‌های تمدن نوین اسلامی که مورد توجه مقام معظم رهبری است را راهبردی دانست. از طرفی ضمن ضرورت بر نقش ساختار-کارگزار، نقش اساتید دانشگاه را بعنوان کارگزار این جریان، موثر و حیاتی ارزیابی کرد.

وی با بیان اینکه تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن ساز است، گفت: انتظار می‌رود اساتید بسیجی متخصص در رشته‌های مختلف بویژه علوم انسانی، پیشگامان محقق نمودن آموزه‌های بیانیه گام دوم با عنایت به ترسیم تمدن نوین اسلامی باشند.

انتهای پیام/

دیگر منابع منتشر کننده

- تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن‌ساز است - خبرگزاری آنا
- تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن ساز است - ایسکانیوز
- تحقق تمدن نوین اسلامی مستلزم شکل‌گیری دانشگاه تمدن ساز است - عطنا- دانشگاه علامه
- اقتدار علمی زمینه‌ساز تمدن‌سازی اسلامی است سیاسی - خبرگزاری تسنیم
- تمدن‌سازی اسلامی نهاد مهم علمی تمدن‌ساز دانشگاه است - اعتماد آنلاین





## سیستم آموزشی دانشگاه علامه طباطبایی تغییر کرد



منبع اصلی: خبرگزاری مهر



۳ منبع دیگر



ایسنا /

سامانه آموزشی گلستان در دانشگاه علامه طباطبایی جایگزین سامانه قبلی شد و همه امور آموزشی این دانشگاه از طریق سیستم گلستان انجام خواهد شد.

به گزارش ایسنا، معاونت آموزشی دانشگاه علامه طباطبایی با صدور اطلاعیه ای، ضمن اعلام این خبر، خواستار تداوم همکاری بخش های مختلف دانشگاه به ویژه مسئولان، کارشناسان آموزشی دانشکده ها و حوزه های ستادی شد و این مهم را عامل تاثیر گذاری در موفقیت این سامانه اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی **دانشگاه علامه** طباطبایی؛ پیچیدگی و تنوع قوانین و آیین نامه های آموزشی، مطالبه کارمندان برای استفاده از امکانات و سیستم های نرم افزاری نوین، خواست دانشجویان، استادان و کارکنان مبنی بر تسهیل فرآیند آموزشی، رفع موانع آموزشی موجود و مکانیزه کردن فرآیندهای آموزشی، ضرورت ارتقاء یا جایگزینی سامانه های آموزشی موجود را اجتناب ناپذیر کرده است.

در همین راستا، طی جلسات متعدد کارشناسان معاونت آموزشی، معاونت توسعه و مدیریت منابع و دفتر فناوری دانشگاه و بحث و گفتگو درباره ضعف های سیستم موجود و قابلیت های سیستم جدید، پیشنهاد معاونت آموزشی دانشگاه مورد حمایت ریاست دانشگاه، معاونت توسعه و مدیریت منابع و دفتر فناوری اطلاعات دانشگاه قرار گرفت و سامانه گلستان جایگزین سیستم قبلی شد و از روز یکشنبه دوم شهریور همه امور آموزشی دانشگاه از طریق سیستم گلستان انجام شد.

همچنین پشتیبانی های مدیریتی، موافقت های کلان با تحول سیستم و تخصیص بودجه و امکانات از سوی ریاست **دانشگاه علامه** طباطبایی و حوزه معاونت توسعه و مدیریت منابع دانشگاه انجام شده است.

از تاریخ ۲۵ مرداد نیز به طور فشرده دوره های آموزشی برای روسای ادارات و کارشناسان آموزشی ستاد و دانشکده ها برگزار شده و کارشناسان بسیاری از مراحل کار با آن را فراگرفته اند.

همچنین فایل ها و کلیپ های آموزشی نیز با هدف آشنایی هر چه بیشتر اساتید و دانشجویان تهیه شده که در حال پردازش و ارسال است.

انتهای پیام

دیگر منابع منتشر کننده

- سیستم آموزشی دانشگاه علامه تغییر کرد - خبرگزاری مهر
- سامانه آموزشی دانشگاه علامه تغییر کرد - ایرنا
- سامانه آموزشی دانشگاه علامه تغییر کرد - درحاشیه



## سند ۲۰۳۰؛ یکسان سازی فرهنگی به سبک قبرستان آمریکایی / سند تحول بنیادین آموزش و پرورش کجاست؟

منبع اصلی: خبرگزاری رسا



۱ منبع دیگر



خبرگزاری دانشجو /

گروه اجتماعی خبرگزاری دانشجو؛ کشورهای پیروز در جنگ جهانی دوم، پس از پایان جنگ به دنبال راهی جدید برای تسلط تفکر و تمدن خود بر دیگر کشورها بدون جنگ و خونریزی و بصورت داوطلبانه از سمت کشور مقابل بودند کشورهای پیروز در این جنگ به دنبال تعریف استعماری جدید برای تسلط بر جهان بودند تا هزینه کمتری نیز چه در ایجاد تسلط و چه در کنترل برای آن‌ها داشته باشد که در نهایت به «تصویب قانون مدنظر در سازمان‌های بین‌المللی و الزام سایر کشورها به اجرای آن» رسیدند.

سند تحول بنیادین آموزش و پرورش گویا از اسناد فراموش‌شده‌ی دولت است که انگار قصد اجرای آن را ندارد و دل به اجرای سند ۲۰۳۰ با وجود همه ایرادات و ابهامات موجود در آن بسته است. یکی از این قوانین که هدف آن کنترل آینده کشورها بر اساس نگاه مد نظر آن‌ها و به‌نوعی یکسان‌سازی فرهنگی در همه کشورها است، سند ۲۰۳۰ است؛ سازمان علمی فرهنگی ملل متحد یا یونسکو، در طول این سال‌ها در زمینه آموزش تلاش‌های زیادی داشت، اما دسترسی به شاخص‌های مدنظر یونسکو در خصوص آموزش یکسان و رسیدن به اهداف پیش‌بینی شده تا مهلت مقرر یعنی تا ۲۰۱۵ محقق نشد برای همین در سپتامبر ۲۰۱۵، سند ۲۰۳۰ توسط رهبران کشورهای عضو سازمان ملل متحد به امضاء رسید و این کشورها با امضاء این قرارداد متعهد شدند تا اهداف دستور کار جهانی توسعه پایدار ۲۰۳۰ را با ۱۷ هدف اصلی، ۱۶۹ هدف ویژه در سیاست‌گذاری کلان ملی خود از اول ژانویه ۲۰۱۶ اجرا کنند و تا سال ۲۰۳۰ تمام بندهای این سند در این کشورها به صورت کامل اجرا شود.

این سند علاوه بر حوزه ناتمام آموزش برای همه، حوزه‌های دیگر آموزش «اشتغال و توسعه مهارتها»، «آموزش فنی و حرفه‌ای»، «آموزش عالی»، «آموزش سلامت و بهداشت»، «آموزش‌های اجتماعی» و «شهروندی» را نیز مورد هدف و برنامه ریزی خود قرار داده است. ۲۰ آذر ۹۵ رونمایی از سند ملی آموزش ۲۰۳۰ با حضور محمد فرهادی وزیر علوم تحقیقات و فناوری، فخرالدین احمدی دانش آشتیانی وزیر آموزش و پرورش، شهیندخت مولوردی معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده برگزار شد. سند مذکور الگوی بومی شده و بازتاب همان «آرمان چهارم از مجموعه آرمان‌های اهداف توسعه پایدار» است که با عنوان «سند جهانی آموزش ۲۰۳۰ به تصویب یونسکو رسیده و توسط برخی از مسئولان عالی آموزش کشور امضا شده است و به دنبال جهت‌دهی جهانی نظام آموزشی کشورها در تمامی سطوح است.

این برنامه آموزشی یا سند توسعه آموزشی به نام «به سوی آموزش و یادگیری مادام‌العمر با کیفیت، برابر و فراگیر»، سند ملی آموزش ۲۰۳۰ ایران نام‌گذاری شد. به عبارتی دیگر این کارگروه مؤلف است برنامه اجرایی و نظارتی تحقق کامل آموزش ۲۰۳۰ را در سطوح ملی و استانی با بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌های موجود در دستگاه‌های اجرایی مرتبط و همسو با اهداف برنامه‌های توسعه کشور، نقشه جامع علمی کشور، سند تحول بنیادین و برنامه اهداف توسعه پایدار تهیه کند؛ دستگاه‌های اجرایی برای تحقق برنامه آموزش ۲۰۳۰ موظف به اجرای تصمیمات کارگروهی هستند. مطابق مدارک و در تصویب‌نامه ۵۲۹۱۳.۷۶۴۰۳ هیأت دولت: یکی از تعهدات جمهوری اسلامی ایران در صحنه بین‌المللی، اجرای برنامه آموزش ۲۰۳۰ است که در نشست اینچئون کره جنوبی با حضور وزرای آموزش و پرورش و در اجلاس جهانی آموزش برای همه تصویب شده است. در تصویب نامه هیأت دولت، تکلیف بر همه دستگاه‌ها شده است تا تحقق کامل سند ۲۰۳۰ صورت گیرد و همسویی با اسناد بالادستی مطرح شده است این به آن معناست که دولت در واقع، سند آموزش ۲۰۳۰ را فراتر از اسناد بالادستی کشور قرار داده است.

طوریکه همه سیاست‌ها و برنامه‌های نظام درصورتیکه همسو با سند ۲۰۳۰ باشد، اجرایی است. اصل ۷۷ قانون اساسی می‌گوید: عهدنامه‌ها، مقاوله‌نامه‌ها، قراردادها و موافقت‌نامه‌های بین‌المللی ابتدا باید به تصویب مجلس شورای اسلامی برسد؛ به این معنی که دولت قبل از امضاء هر گونه قرارداد بین‌المللی، مقاوله نامه،

عهدنامه و سند بین‌المللی که تعهدی برای کشورمان ایجاد کند، باید لایحه پیشنهادی خود را به مجلس شورای اسلامی ارسال کند و این لایحه پس از طی فرآیند قانونی به شورای نگهبان برود و از جهت عدم مخالفت با قانون اساسی و شرع مقدس بررسی شود و در صورتی که مغایرتی با قوانین کشورمان و شرع اسلام نداشته باشد، دولت می‌تواند نسبت به امضاء و تعهد بین‌المللی اقدام نماید.

اما رئیس‌جمهور و اعضای هیئت دولت بدون توجه به این اصل اساسی و بدون اینکه مراحل قانونی را طی کنند، ناگهان این قرارداد را در ۲۵ شهریور ۹۵ در هیئت دولت مصوب کردند و در آذرماه سال ۹۵ با حضور وزرای آموزش و پرورش و علوم رونمایی شد البته بعد از آن دبیر کمیسیون ملی یونسکو در ایران، گفت: سند ملی آموزش از سوی دولت برای تبدیل شدن به قانون، به مجلس ارائه می‌شود.

اما این سند تاکنون در مجلس طرح نشده است تا یا به‌طور کلی خلاف قانون و شرع تشخیص و رد شود و یا اصلاح و به مرحله اجرایی بصورت رسمی برسد هر چند که ما همچنان در این مسیله که طرح این سند در مجلس باید پیش از امضای توسط دولت در مجامع بین‌المللی در مجلس مطرح می‌شد جای تامل داریم چراکه امضای این سند بدون طرح در مجلس و تایید شورای نگهبان از اساس خلاف قانون اساسی یعنی بالاترین سطح کشور است.

رهبر انقلاب نیز پیشتر نسبت به این سند انتقاد کرده و گفتند: این سند و امثال آن، مواردی نیستند که جمهوری اسلامی ایران تسلیم آن‌ها شود و امضای این سند و اجرای بی‌سر و صدای آن قطعاً مجاز نیست و به دستگاه‌های مسئول نیز اعلام شده است.

به چه مناسبت یک مجموعه به اصطلاح بین‌المللی که تحت نفوذ قدرت‌های بزرگ نیز قرار دارد، به خود حق می‌دهد که برای ملت‌هایی با تاریخ و فرهنگ و تمدن گوناگون، تکلیف معین کند.

اگر چنانچه با اصل کار نمی‌توانید مخالفت کنید، صراحتاً اعلام کنید که جمهوری اسلامی ایران در زمینه آموزش و پرورش، دارای اسناد بالادستی است و احتیاجی به این سند ندارد.

این شوریعالی انقلاب فرهنگی باید مراقبت می‌کرد و نباید اجازه می‌داد که کار تا جایی پیش برود که اکنون ما مجبور به جلوگیری از آن شویم.

اینجا جمهوری اسلامی ایران است و در این کشور مبنا اسلام و قرآن است.

اینجا جایی نیست که سبک زندگی معیوب و ویرانگر و فاسد غربی بتواند اعمال نفوذ کند.

در نظام جمهوری اسلامی پذیرش چنین سندی، معنا ندارد. حالا بعد از گذشت نزدیک به چهارسال از رونمایی این سند، ایشان روز گذشته در ویدیو کنفرانس خود با مدیران آموزش و پرورش گفتند: دشمن قصد دارد کاری را که بوسیله نظامی از انجام آن ناتوان است، با نفوذ و از راه‌هایی مانند سند ۲۰۳۰ و ساختن انسان‌هایی تربیت کند که مثل او فکر و اهداف عملیاتی او را پیاده کنند تا زمینه غارت ملت‌ها فراهم شود. سند تحول بنیادین آموزش و پرورش کجاست؟ سند تحول بنیادین آموزش و پرورش گویا از اسناد فراموش‌شده‌ی دولت است که انگار قصد اجرای آن را ندارد و دل به اجرای سند ۲۰۳۰ با وجود همه ایرادات و ابهامات موجود در آن بسته است.

سنی که بارها رهبر انقلاب نیز نسبت به اجرا شدن اشاره کرده و بارها گفته‌اند: در این سند اهداف کلان و راهبردهای کلی مشخص شده است که باید بر اساس سیاست‌ها، برنامه اجرایی تنظیم شود. رهبر انقلاب افزودند: برنامه اجرایی سند تحول با وجود تلاش‌های دولت‌های مختلف هنوز به طور کامل تنظیم نشده است که شوریعالی آموزش و پرورش و مدیریت کلان آن باید این مسئولیت را انجام دهند.

ترمیم دوره‌ای سند تحول با نگاه تکمیلی از مفاد سند تحول و وظیفه شوریعالی انقلاب فرهنگی است و مسئولان آموزش و پرورش، این موضوع را پیگیری کنند.

«زمان‌بندی» و «تعیین شاخص‌های پیشرفت» در برنامه جامع اجرای سند تحول ضروری است و برنامه جامع باید متقن و در بردارنده همه اهداف سند تحول باشد.

سند تحول باید برای همه سطوح آموزش و پرورش، به روشنی و جذاب تبیین شود تا همه مدیران و معلمان برای

اجرای دقیق آن انگیزه پیدا کنند. حسن ملکی عضو هیئت علمی **دانشگاه علامه طباطبایی** و معاون سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی می‌گوید: حدود هفت سال از عمر سند تحول می‌گذرد و تا زمان تصویب آن آموزش و پرورش بدون شناسنامه بود، شناسنامه هر نظام آموزشی مختصات فرهنگی، اعتقادی و اجتماعی آن نظام است.

متأسفانه در عملیاتی کردن آن موفق نبودیم البته به این معنا نیست که اصلاً کاری انجام نشده است. ملکی معتقد است: کاری که به معنای نفوذ روح سند تحول در برنامه‌های مختلف آموزش و پرورش باشد انجام نشده است.

رهبر معظم انقلاب هم چند سال است که هر سال می‌پرسند چرا سند تحول عملیاتی نمی‌شود. او می‌گوید: نمی‌توان گفت سند تحول بنیادین عملیاتی شده است و باید این واقعیت تلخ را پذیرفت، در این هفت سال خیلی کارها می‌توانستیم انجام دهیم که انجام ندادیم و چند دلیل دارد، یک حالت این است که نمی‌توانند سند را اجرا کنند، ایرادی ندارد اگر بگوییم نتوانستند الگوهای ربط، برقراری ارتباط و نسبت برقرار کردن بین هدف و وسیله را برقرار کنند. رییس سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی گفت: اشکال را باید در اینجا جست‌وجو کرد یعنی جاهایی که باید سند را عملیاتی کنند، نتوانسته‌اند این کار را انجام دهند، عملیاتی کردن سند تحول مدل می‌خواهد و اگر با حرف و جلسه قرار بود عملیاتی شود تا الان صد بار سند تحول عملیاتی شده بود. با این وجود، اما هنوز هیچ خبری از سند تحول بنیادین آموزش و پرورش نیست و مسیولان وزارت اجرای آن را در دست اقدام می‌خوانند اقدامی که گویا قصد دارد در اجرای سند ۲۰۳۰ گم شود و ما را اسیر یکسان‌سازی فرهنگی به سبک خارج از الگوی زندگی‌مان کند.

دیگر منابع منتشر کننده

● سند ۲۰۳۰؛ یکسان‌سازی فرهنگی به سبک قبرستان آمریکایی - خبرگزاری رسا

## از امید فردی تا امید اجتماعی

منبع اصلی: ایران آنلاین

۶۰۰۰

منبع دیگر

روزنامه ایران /

۱۲

شهریور

۱۳۹۹

۰۰:۱۴

دکتر حسین میرزایمردم‌شناس و عضو هیأت علمی گروه مطالعات فرهنگی **دانشگاه علامه طباطبایی** مفهوم «امید» و مکانیسم‌های فردی و اجتماعی آن در چند دهه اخیر بسیار مورد توجه اندیشمندان علوم اجتماعی قرار گرفته است.

امروز نیز بیش از هر زمان دیگری توجه به امید هم به‌عنوان یک ویژگی روانشناختی و هم به مثابه پدیده‌ای اجتماعی ضرورت یافته است.

امید یعنی توانایی شخص برای هدف‌گذاری تجسم مسیرهای لازم برای رسیدن به هدف‌ها و داشتن انگیزه لازم در جهت رسیدن به آنها.

امید، هم داشتن انتظاری ممکن در رسیدن به هدف می‌تواند باشد؛ هم درک هدف و هم درک مسیرهای هدف، یعنی فرد امیدوار حس می‌کند که می‌تواند در صورت نداشتن راه، مسیرها را خلق کند.

امید یکی از ویژگی‌های زندگی است که مردم را به سوی جست‌وجوی فردایی بهتر وا می‌دارد.

امید به زندگی، یکی از شاخص‌های بسیار مهم سلامتی و رفاه در انسان به شمار می‌رود، یک حالت انگیزشی مثبت که مبتنی بر حس پایداری و راه‌یابی است که به تعادل فرد با محیط منجر خواهد شد.

امید مجموعه‌ای از شرایط است: دارا بودن اهداف ارزشمند شخصی و ادراک توانایی برای تولید راهبردها در

تعقیب اهداف.

همچنین امید دست یافتن به حالتی است که به فرد اجازه می‌دهد به شرایط جدید یا بی‌سامان، پاسخی مناسب ارائه دهد و این امکان را فراهم می‌سازد که زمانی که وصول به اهداف گذشته و سازوکارهای قدیمی، به علت معضلات متعدد امکان پذیر نباشد، فرد برای مشخص کردن اهداف جدید و پیشنهاد مسیرهای موازی و جایگزین برای رسیدن به آن اهداف تلاش کند.

امید، به تمایل برای دستیابی به هدفی عینی که احتمال دسترسی به آن وجود داشته باشد اشاره دارد و لازم است که آن هدف برای فرد جنبه حیاتی داشته باشد.

ضرورتاً آن آرزو باید بازتابی از ارزش‌های اخلاقی باشد به این دلیل که انسان‌ها به مسائل غیرقابل پذیرش از سوی جامعه کمتر دل می‌بندند. با توجه به این مقدمه، لازم است بین امید فردی و امید اجتماعی تمایزهایی قائل شد.

امید از نگاه فردی- و نه اجتماعی- درباره پیشرفت افراد به سوی زندگی مطلوب‌تر سخن می‌گوید بی‌آنکه اثر کنش‌های آنها را بر مؤلفه‌های غیرفردی (دیگران و جامعه) در نظر بگیرد.

همچنین امید فردی نمایان‌گر این نیست که چگونه ارتباطات اجتماعی و پیوندهای گروهی بر امید افراد اثر خواهد گذاشت.

در این نگاه سیاست و مدیریت اجتماعی غایب است و توجهی به برابری حقوق اجتماعی و فرصت‌های برابر و نابرابر در جهت افزایش و کاهش امید ندارد.

از منظر اجتماعی، امید مفهومی پارادوکسال تلقی می‌شود، به این معنا که برای چیزهایی که امکان رخداد آنها کم است نه انتظاری منفعل به شمار می‌رود و نه فعال.

در علوم اجتماعی، مفهوم امید با مفهوم «تغییر» گره خورده است، تغییری که در گرو کنش جمعی است.

کنش جمعی نیازمند اعتماددورزی افراد در مواجهه با تغییرات اجتماعی مطلوب و امکان شناخت آن تغییرات است.

بر همین مبنا، روند اعتماددورزی اجتماعی در ارتباط با روند امید جمعی قرار می‌گیرد.

باید توجه داشت که اعتماد عمومی با اعتماد جمعی نیز متفاوت است؛ اولی به مکانیسم‌های بی‌محتوایی اشاره دارد که از طریق تعامل حرفه‌ای و چرخش نخبگان در مسند قدرت، امید را به جامعه انتقال می‌دهد و دومی، محصول شناخت، آگاهی و تعهد به اهداف و فرآیندهای عملی و عینی است.

اعتماد جمعی بر اقناع و پذیرش مردمی متکی است و تحمیل در آن جایی ندارد.

در این بستر، امید جمعی به حیات انسان‌ها انسجام و معنا می‌دهد. در جوامعی که داعیه جمهوریت و احترام به نظر مردم وجود دارد، انتظار می‌رود نهادهای دولتی و عمومی مسئولیت روندهای ایجاد امید عمومی و جمعی را بر عهده بگیرند.

در این جوامع، امید جمعی برای جلب مشارکت عمومی، لازم و ضروری تلقی می‌شود و سعی در پیشبرد و افزایش آن، یکی از اهداف اصلی حاکمیت این جوامع به شمار می‌رود.

در جامعه‌ای که افراد امکان طرح ایده‌های خود درباره «تغییرات اجتماعی» را دارند - صرف نظر از امکان تحقق آن‌ها- می‌توان ادعان کرد روند امید جمعی در متن آن جامعه هنوز جریان دارد.

در این زمینه اجتماعی، افراد به شکلی دلبخواهانه از برخی حقوق و آزادی‌های فعلی خود صرف نظر می‌کنند به این امید که پویایی و تغییر اجتماعی در آینده برای آنها مزایای بیشتری به همراه بیاورد. در جامعه‌ای که امید نتواند جایگاه واقعی خود را پیدا کند ممکن است مردم ارتباط خود را با پایه‌های اجتماعی قدرت قطع کنند، قطع ارتباطی که الزاماً به معنای عداوت با آن نیست، هر چند بی‌ارتباط با آن هم نیست.

این قطع ارتباط می‌تواند موقتی و در عین حال زمینه‌ای برای افزایش امید جمعی، در موقعیت‌های ویرای حاکمیتی- و خارج از اقدام دولتی- باشد. نهادهای امید، به‌عنوان نوعی انتظام فرهنگی در زندگی افراد نقشی

اساسی دارند.

منظور از این نهادها، آیین‌ها و قوانین رسمی و غیررسمی ای هستند که در شکل‌گیری روابط اجتماعی مؤثرند و متضمن ایجاد فرصت‌ها و زمینه‌ها برای دسترسی به اهداف و آرزوهای جمعی هستند.

این نهادهای اجتماعی این قدرت را دارند که فرد را از موقعیت کنونی جدا سازند تا در آینده‌ای که ممکن است مبهم و پوچ به نظر رسد، رها شود و خود را در جامعه‌ای بیابد که در آن با مشارکتی پویا و مسئولانه، برای اعتلای آرزوهای جمعی تلاش می‌کند. بدون هیچ تردیدی امید جمعی از طریق امید شخصی و امید فردی به وجود می‌آید. اگر امید هسته اصلی موجودیت انسان‌ها باشد، پس می‌توان این پرسش را مطرح کرد که چگونه می‌توان امید را نه فقط برای افراد بلکه برای گروه‌ها و جوامع ایجاد کرد؟ در سطح جمعی و در تجربیات روزمره اجتماعی زمینه‌های مختلفی برای ایجاد حس امید و همبستگی وجود دارد که از طریق آنها، ارزش‌ها و هنجارها و هویت اجتماعی به اعضای جامعه منتقل می‌شود.

ما از طریق به اشتراک گذاشتن شناخت‌ها، امید جمعی را در خود و دیگران ایجاد و حفظ می‌کنیم.

با توجه به این، می‌توان جایگاه امید فردی را در امید جمعی تبیین کرد.

در اینجا احساس فردی کنشگری به احساس جمعی توانمندی یا اثربخشی سیاسی تبدیل می‌شود و امکان استماع صدای جمعی را فراهم می‌کند.

راه دستیابی به اهداف در نظریه امید فردی را می‌توان با نوعی نهاد اجتماعی تبیین کرد که برای پیگیری جمعی خواسته‌های گروهی کنش‌ورزی می‌کند.

البته لازمه چنین زیربناهای اجتماعی، وجود اشکال خاصی از حکمرانی دولت از نوع دموکراتیک آن است.

در دولت‌های توتالیتر و شبه‌توتالیتر اصولاً راهکار و امید چندانی برای تحقق خواسته‌های جمعی وجود ندارد.

امید اجتماعی را می‌توان بر اساس دو معیار عملیاتی کرد: اول، اگر روند حرکت جامعه با هدف تحقق دیدگاه اجتماعی مشترک باشد، می‌تواند اعضایش را به زندگی بهتر امیدوار کند.

دوم، اینکه جامعه از چه راهی می‌خواهد دیدگاه اجتماعی مشترک را محقق سازد؟ آیا این راه مشروعیت و عمومیت اجتماعی دارد یا خیر؟ یکی از مهم‌ترین شاخص‌های مشروعیت و عمومیت اجتماعی، میزان افرادی است که با وجود تعلق به خرده گروه‌های خاص، برای همکاری با دیگران آمادگی لازم را دارند.

بنابراین، در این شرایط، همکاری درون گروهی متناسب با اهداف مشترک و حس توانمندی در قالب هویت گروهی افزایش می‌یابد. در پایان باید گفت که چه چیزی می‌تواند مشروع‌تر از امید باشد؟ امید همیشه با آینده رابطه‌ای تنگاتنگ دارد، امید قدرت انسان در خیالپردازی برای ایجاد شرایطی متفاوت با وضعیت موجود را تقویت می‌کند.

جامعه امیدوار همواره منتظر تحقق اهداف دموکراتیک، عادلانه و صلح جویانه خود است و این چنین، هویتی دموکراتیک، عدالت‌خواه و صلح‌طلب ایجاد می‌شود که در قالب جنبش‌ها و مشارکت اجتماعی برای تحقق آینده‌ای بهتر تلاش می‌کند.

دیگر منابع منتشر کننده

● از امید فردی تا امید اجتماعی - ایران آنلاین



## آزمون زبان جمعه ۱۴ شهریور برگزار می‌شود

منبع اصلی: باشگاه خبرنگاران

۵۰۰۰

۱ منبع دیگر



/ خبرگزاری برنا

آزمون زبان دانشگاه علامه طباطبائی روز جمعه، ۱۴ شهریور در دو نوبت صبح و عصر برگزار می‌شود.

به گزارش گروه اجتماعی خبرگزاری برنا؛ آزمون زبان دانشگاه علامه طباطبائی روز جمعه، ۱۴ شهریور در دو نوبت صبح و عصر برگزار می‌شود. لازم است داوطلبان گرامی به نکات زیر توجه داشته باشند: - آزمون صبح راس ساعت ۹ و آزمون عصر راس ساعت ۱۴ برگزار خواهد شد؛ بنابراین داوطلبان باید یک ساعت زودتر در محل آزمون حضور داشته باشند. - جهت رعایت پروتکل‌های بهداشتی داوطلبین حتما ماسک داشته باشند. - در غیر این صورت از ورود افراد بدون ماسک به جلسه آزمون جلوگیری خواهد شد. - هم چنین توسط کارشناس بهداشت تب داوطلبان چک خواهد شد. - از آوردن کیف، کتاب، جزوه و ... جدا خودداری شود. - همراه داشتن اصل کارت ملی و کارت دانشجویی الزامی است. - به هنگام شروع آزمون کلیه موبایل‌ها خاموش یا در حالت پرواز قرار داده شود. بیشتر بخوانید:

زمان و نحوه ثبت‌نام آزمون زبان دکتری پیام نور مشخص شد

آزمون زبان عمومی دانشگاه تهران لغو شد

دیگر منابع منتشر کننده

● زمان برگزاری آزمون زبان در دانشگاه علامه طباطبائی اعلام شد - باشگاه خبرنگاران



## امکان پرداخت اقساطی شهریه دانشگاه علامه فراهم شد

منبع اصلی: خبرگزاری دانشجو

۲۵۰۰۰

۵ منبع دیگر



/ ایرنا

تهران-ایرنا- معاونت دانشجویی دانشگاه علامه طباطبائی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: دانشجویان این دانشگاه می‌توانند شهریه‌ها را به صورت اقساط پرداخت کنند.

به گزارش روز سه شنبه ایرنا از **دانشگاه علامه طباطبایی**، در اطلاعیه معاونت دانشجویی آمده است: با توجه به پیگیری‌های شورای صنفی دانشجویان و هماهنگی‌های به عمل آمده میان معاونت دانشجویی و معاونت توسعه و مدیریت منابع دانشگاه، امکان تقسیط شهریه متغیر تعدادی از دانشجویان نوبت دوم فراهم شد. دانشجویان متقاضی باید در بازه زمانی تعیین شده درخواست خود را ارائه کنند. بر اساس این گزارش، شرایط کلی دانشجویان نوبت دوم برای درخواست تقسیط شهریه، نیمسال درخواست تقسیط شهریه، نباید نیمسال پایانی سنوات مجاز تحصیل باشد. مشروط نشدن در نیمسال تحصیلی گذشته، عدم دریافت و درخواست وام شهریه صندوق رفاه دانشجویان در نیمسال تحصیلی گذشته و نیمسال جاری است.

دیگر منابع منتشر کننده

- دانشجویان دانشگاه علامه می‌توانند شهریه‌ها را به صورت اقساط پرداخت کنند - خبرگزاری دانشجو
- فراهم شدن امکان پرداخت اقساطی شهریه برای دانشجویان علامه طباطبایی - خبرنامه دانشجویان ایران
- امکان پرداخت اقساطی شهریه برای دانشجویان دانشگاه علامه فراهم شد - اصفهان امروز
- دانشجویان دانشگاه علامه طباطبایی می‌توانند شهریه‌ها را به صورت اقساط پرداخت کنند - خبرگزاری آنا
- امکان پرداخت اقساطی شهریه برای دانشجویان دانشگاه علامه فراهم شد سیاست ایران سیاسی - خبرگزاری تسنیم

## وبینار آموزشی «فناوریهای نوظهور در کتابخانه‌ها» برگزار می‌شود



۱۱

شهریور  
۱۳۹۹  
۱۳:۲۶

مسئول کمیته آموزش انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران از برگزاری وبینار آموزشی با عنوان «فناوریهای نوظهور در کتابخانه‌ها» در روزهای ۱۷ و ۱۹ شهریور ۱۳۹۹ خبر داد.

به گزارش لیزنا، دکتر میترا صمیعی مسئول کمیته آموزش انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران با اعلام این خبر گفت: انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران با همکاری سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران در راستای گسترش مهارت‌های علمی و تخصصی کتابداران و مدیران کتابخانه‌های عمومی زیرمجموعه سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران، وبینار آموزشی «فناوریهای نوظهور در کتابخانه‌ها» را به مدت ۴ ساعت در روزهای ۱۷ و ۱۹ شهریور ۱۳۹۹ برگزار می‌کند. مدرس کارگاه «فناوریهای نوظهور در کتابخانه‌ها» دکتر مهدی علیپور حافظی استادیار **دانشگاه علامه طباطبائی** است.

محورهای اصلی دوره به شرح زیر است؛ - حوزه‌های توسعه فناوری‌ها - فناوری‌های نوین در تولید محتوا - فناوری‌های نوین در تأمین محتوا - فناوری‌های نوین در مدیریت محتوا در کتابخانه‌ها - فناوری‌های نوین در خدمات کتابخانه‌ها - فناوری‌های نوین در مصرف محتوا توسط کاربران این وبینار آموزشی مورخ ۱۷ و ۱۹ شهریور ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۳۰ در سامانه سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود.



## از ساخت مستندی درباره فعالیت‌های انجمن تا برگزاری کارگاه‌های آموزشی - روزان | اخبار ایران و جهان

📖 روزنامه روزان / 🗣️ منبع دیگر ۱ 🌐 ۵۰۰۰ 📄 منبع اصلی: ایسنا

علی قلی‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این که «انجمن علمی روزنامه‌نگاری برنامه‌های مفصلی برای اسفندماه داشت که با شیوع کرونا متوقف شد» درباره دیگر فعالیت‌های این انجمن گفت: یکی از فعالیت‌های ما در ایام شیوع کرونا ترجمه ویدئویی از خبرگزاری دوویچه‌وله با موضوع شیوه مقابله با اخبار جعلی در دوران کرونا بود. وی افزود: در دوران شیوع کرونا، سه موشن‌گرافی ساختیم که در همکاری با انجمن‌های علمی دیگر بود. در واقع انجمن‌های علمی دانشگاه برنامه‌هایی داشتند که بخش رسانه‌ای این برنامه‌ها را انجمن علمی روزنامه‌نگاری برعهده داشت.

بخش رسانه‌ای برنامه «ماراتن علمی کووید-۱۹» هم که واحد انجمن‌های علمی دانشگاه با همکاری انجمن‌های علمی مختلف برنامه‌ریزی کرده بود، برعهده انجمن علمی روزنامه‌نگاری بود.

این دانشجوی روزنامه‌نگاری، با بیان این که اعضای انجمن علمی این رشته در حال ساخت مستندی از یک سال فعالیت‌های انجمن علمی روزنامه‌نگاری هستند، گفت: این مستند قرار است هم گزارشی از عملکرد انجمن باشد و هم پستی و بلندی‌های کارگروهی را نشان دهد.

قلی‌زاده افزود: علاوه بر آن، قرار است چند لایو اینستاگرامی هم در ارتباط با کرونا و چالش‌های آن برای روزنامه‌نگاری کشور داشته باشیم.

دبیر انجمن علمی روزنامه‌نگاری **دانشگاه علامه طباطبائی** درباره کارگاه‌های آموزشی برگزار شده توسط این انجمن گفت: در ماراتن علمی کووید-۱۹، هفت کارگاه در خصوص ساخت مستند اجتماعی، چگونه مقاله علمی بنویسیم، چگونه یادداشت بنویسیم، کارگاه ترجمه و موارد دیگر برگزار شد.

انتهای پیام

دیگر منابع منتشر کننده

● از ساخت مستندی درباره فعالیت‌های انجمن تا برگزاری کارگاه‌های آموزشی - ایسنا

## عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی، برنده سیزدهمین دوره جایزه بین‌المللی روزنامه‌نگاری و ادبیات مرزانی در ایتالیا شد

📖 عطا- دانشگاه علامه / 🗣️ منبع دیگر ۱ 🌐 ۵۰۰۰ 📄

خلاصه خبر (اتوماتیک)

- به گزارش عطا، این جایزه از سوی انجمن کامپانیا، اروپا، مدیترانه و با حمایت وزارت امور خارجه و تعاون بین المللی، ریاست پارلمان، نمایندگی کمیسیون اروپایی در ایتالیا، استان کامپانیا، انجمن صنفی روزنامه نگاران استان کامپانیا، دانشگاه بنونتو و تعدادی دیگر از انجمن‌ها، سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی و غیر دولتی اعطا می‌شود.
- همچنین ایشان به عنوان عضو هیئت تحریریه مجله علمی بین‌المللی Global Studies Quarterly برگزیده شده‌اند.

این مجله علمی پژوهشی از سوی Oxford University Press به عنوان یکی از مجلات علمی International Studies Association به چاپ می رسد.

دکتر رافائل مائوریللو، عضو هیئت علمی **دانشگاه علامه طباطبائی**، برنده سیزدهمین دوره جایزه بین المللی روزنامه نگاری و ادبیات مرزانی ایتالیا شد.

به گزارش عطا، این جایزه از سوی انجمن کامپانیا، اروپا، مدیترانه و با حمایت وزارت امور خارجه و تعاون بین المللی، ریاست پارلمان، نمایندگی کمیسیون اروپایی در ایتالیا، استان کامپانیا، انجمن صنفی روزنامه نگاران استان کامپانیا، دانشگاه بنونتو و تعدادی دیگر از انجمن ها، سازمان ها و ارگان های دولتی و غیر دولتی اعطا می شود.

علت دریافت این جایزه، «فعالیت شناخته شده علمی در سطح بین الملل و در **دانشگاه علامه طباطبائی** و همچنین فعالیت مداوم در جهت ایجاد صلح و همزیستی مسالمت آمیز بین ملت ها» اعلام شده است. همچنین ایشان به عنوان عضو هیئت تحریریه مجله علمی بین المللی Global Studies Quarterly برگزیده شده اند.

این مجله علمی پژوهشی از سوی Oxford University Press به عنوان یکی از مجلات علمی International Studies Association به چاپ می رسد.

کلمات کلیدی: Global Studies Quarterly ایتالیا جایزه بین المللی روزنامه نگاری و ادبیات مرزانی **دانشگاه علامه طباطبائی** دکتر رافائل مائوریللو صلح و همزیستی مسالمت آمیز بین ملت ها کامپانیا اشتراک گذاری: <https://www.atnanews.ir/?p=۲۹۶۸۵۶>

## اسامی دعوت شدگان به مرحله مصاحبه دکتری بدون آزمون دانشگاه علامه طباطبائی (سهامیه استعدادهای درخشان) اعلام شد



۱۰

شهریور  
۱۳۹۹  
۱۶:۴۲

منبع اصلی: دانشگاه علامه طباطبائی

۱۰۰۰۰

۲ منبع دیگر



دانشگاه علامه طباطبائی

خلاصه خبر (اتوماتیک)

اسامی دعوت شدگان ۱۰ شهریور ۱۳۹۹ - ۱۱:۴۸ شماره خبر: ۱۲۷۴۸ بازدید: ۱۲۷ نسخه چاپی air.

اسامی دعوت شدگان به مرحله مصاحبه دکتری بدون آزمون **دانشگاه علامه طباطبائی** (سهامیه استعدادهای درخشان) اعلام شد مطابق آگهی پذیرش دانشجویان بدون آزمون مقطع دکتری سهامیه استعداد درخشان **دانشگاه علامه طباطبائی** در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ با بررسی درخواست ها و پرونده های ارسال شده، اسامی افرادی که در مرحله اول (پایش اطلاعات آموزشی و پژوهشی) مورد تایید بوده و به مرحله مصاحبه راه پیدا کرده اند، اعلام گردید.

اسامی دعوت شدگان ۱۰ شهریور ۱۳۹۹ - ۱۱:۴۸ شماره خبر: ۱۲۷۴۸ بازدید: ۱۲۷ نسخه چاپی air.

ir/ZHqDd9لیست اخبار << طراحی سایت حرفه ایپورتال توسط aryanic

دیگر منابع منتشر کننده

اسامی دعوت شدگان به مرحله مصاحبه دکتری بدون آزمون دانشگاه علامه طباطبائی (سهامیه استعدادهای درخشان) اعلام شد - دانشگاه علامه طباطبائی

## فرهنگ و هنر / جایگاه زن در ادبیات کلاسیک ایران

منبع اصلی: خبرگزاری کتاب ایران

۵۰۰۰

۱ منبع دیگر



فرهنگ و هنر /

زهره اله‌دادی دستجردی می‌گوید: زنان حماسه شخصیت‌های فعال، پویا و تأثیرگذار هستند و زن در قالب مثنوی نیز برای ایفای نقشی تأثیرگذار آفریده شده است، ولی در قالب غزل زنی که معشوق قلمداد شده است زنی نوعی و تیبیک است که در همه غزل‌ها و در شعر همه شاعران با همان تیپ و همان نوع ظاهر می‌شود.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ هنر، زن و نقش آن در اجتماع یکی از موضوعاتی است که همواره در آثار منظوم و منثور ادبیات فارسی مورد توجه واقع شده و جایگاهی درخور یافته است؛ در آثار ادبیات کلاسیک فارسی اما عموماً چهره چندان مثبت و درخور ستایشی ندارد، برای آگاهی از چند و چون این موضوع در اینستا تا پرونده‌ای با موضوع پیگیری «جایگاه زن در ادبیات کلاسیک ایران» باز کردیم تا به این مهم بپردازیم، چنانچه درباره این موضوع با پژوهشگران حوزه ادبیات کلاسیک ایران همچون مریم حسینی، مریم مشرف، اکرم جودی نعمتی، خدیجه طبری و فرح نیازکار مراجعه کرده و نظرات آنها را در قالب گفت‌وگو منعکس کردیم. در ادامه این گفت‌وگوها این‌بار به سراغ زهره اله‌دادی دستجردی عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی **دانشگاه علامه** طباطبائی رفتیم تا نظر او را نیز در این مورد جویا شویم.

مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانیم: گفت‌وگو را با یک سوال کلی آغاز می‌کنم و آن این است که به نظر شما سیمای زن در ادبیات کلاسیک ایران چگونه سیمایی است؟ قبل از اینکه بخواهم به این سؤال پاسخ دهم باید نظر شما را به نکته مهمی جلب کنم.

نکته‌ای که باید همواره در بررسی‌های محتوایی متون کلاسیک و معاصر پیش چشم داشته باشیم. وقتی ما به دنبال کیفیت و کمیت تجلی یا نمود یک مضمون و محتوا یا دورنمایه و تم در متون هستیم یعنی می‌خواهیم ببینیم مثلاً چگونه و چقدر به موضوع زن در متون کلاسیک پرداخته شده؛ و بخواهیم درباره این تجلی و نمود موضوعی و محتوایی سخن بگوییم ابتدا باید ژانر ادبی یا نوع ادبی و یا حتی قالب ادبی آثار را از همدیگر متمایز کنیم.

بر همگان آشکار است که ژانر حماسی، ژانر غنایی و ژانر تعلیمی هر کدام از نظر موضوعی و محتوایی با همدیگر متفاوتند و محمل موضوعی و معنایی متفاوتی از همدیگر دارند یا آنچه در قالب مثنوی می‌آید با آنچه در قالب قصیده و غزل می‌آید متفاوت است در اصل این قالب‌ها طراحی شده‌اند تا در خود مفاهیم و معانی و مضامین ویژه‌ای را جای دهند.

مثنوی عرصه را برای منظومه سرایی فراهم می‌کند و خود منظومه عرصه را برای مطرح ساختن مضامین و موضوعاتی فراهم می‌کند که در قصیده و غزل امکان سخن گفتن از آن یا نیست یا محدودتر است. بنابراین هنگام جواب دادن به پرسش شما باید گفت سیمای زن در کدام ژانر ادبی یا سیمای زن در کدام قالب ادبی.

مثلاً در حماسه که در قالب مثنوی سروده می‌شود و شاعر در انتخاب قافیه تنگنایی ندارد و در هر بیت آزاد و رها می‌تواند قافیه را تغییر دهد و از سویی از نظر تعداد ابیات نیز هیچ محدودیتی ندارد و گاه تا صدهزار بیت هم می‌تواند داد سخن دهد انتظار داریم زنان، بیشتر و با تمرکز بهتری توصیف شده باشند. از سویی زنان حماسه شخصیت‌های فعال، پویا و تأثیرگذاری هستند که یا خود قهرمان حماسه هستند مانند گردآفرید یا در کنار قهرمان مرد به ایفای نقش آن هم نقشی متمر ثمر می‌پردازند مانند منیژه و رودابه.

در حماسه از آنجا که تک تک شخصیت‌ها - منفی یا مثبت، خیر یا شر، قهرمان یا ضد قهرمان - باید تصویر خاص و منحصربفردی داشته باشند و به صورت ویژه توصیف شده و وارد صحنه عمل شده باشند پس زنان حماسه نیز هر کدام با حالات و عادات و رفتار و حتی ظاهر متفاوتی بر صحنه می‌آیند.

این سخن درباره منظومه‌های غنایی هم که آن نیز در قالب مثنوی است صدق می‌کند یعنی لیلی و شیرین در منظومه‌های لیلی و مجنون و خسرو و شیرین چهره‌های خاص و متفاوتی دارند که برای ایفای نقشی تأثیرگذار آفریده شده‌اند و شاعر ساده و آسان از توصیف منش و بینش و ظاهر آن‌ها نگذشته است.

اما در همین ژانر غنایی ولی در قالب غزل زنی که معشوق قلمداد شده است زنی نوعی و تپیک است که در همه غزل‌ها و در شعر همه شاعران با همان تیپ و همان نوع ظاهر می‌شود چون قرار نیست عمل یا عکس العمل خاصی از او سر بزند او هست چون شاعر می‌خواهد چهره‌ای به نام معشوق در شعرش داشته باشد و با معشوق‌های دیگر هیچ فرقی ندارد. به نظر شما در اشعار کدامیک از شاعران کلاسیک ما نقش زن پررنگ‌تر است؟ آیا دلیلی برای آن وجود دارد؟ با توجه به آنچه در سؤال قبل مطرح کردیم نقش زن در منظومه‌های حماسی به ویژه در شاهنامه و در منظومه‌های غنایی و به ویژه در آثار نظامی پررنگ‌تر و برجسته‌تر است.

این دو شاعر جدای از اینکه بالاخره در حیطه روایت، عناصر داستان و همچنین چینش شخصیت‌ها تحت تأثیر منابع و آبشخورهای پیشین خود بوده‌اند اما توانسته‌اند زانی را در آثار خود به تصویر بکشند که بعد از گذر صدها سال با چهره‌ای متفاوت در اذهان ایرانیان نقش بسته‌اند.

اما معشوق سعدی، حافظ، فخرالدین عراقی، سلمان ساوجی و حتی تا حدود زیادی مولانا تصویر خاص و منحصربفردی در ذهن ایرانیان ندارد و اگر شما غزلی را بدون نام شاعر بخوانید هرگز نخواهید توانست با توجه به توصیف معشوق نام شاعر را از آن غزل حدس بزنید؛ در حالیکه مثلاً در شعر عاشقانه معاصر آیدا معشوق ویژه شاملوست و چهره‌ای ویژه و منحصربفرد دارد و با هیچ معشوق دیگری برابر نیست. آیا در ادبیات کلاسیک ایران چهره‌های نمادین از زن به نمایش گذاشته شده است و زن به صورت مطلق برای زنانگی‌اش ستوده نشده است؟ چرا اینگونه بوده است؟ در اینجا هم من این سؤال را با تمرکز بر غزلیات عاشقانه پاسخ می‌دهم.

حتی باید بگویم تمرکز دیگری هم لازم است و آن مثلاً تمرکز بر سبک عراقی است. یعنی غزل عاشقانه سبک عراقی.

چون اگر قرار باشد بگویم غزل عارفانه سبک عراقی سامان سخن به گونه‌ای دیگر خواهد بود و اگر بخواهم بگویم تغزلات قصاید سبک خراسانی باز هم سخن به گونه‌ای دیگر سامان خواهد گرفت.

در غزل عاشقانه سبک عراقی تنها با تمرکز بر تشبیهات و توصیفات ظاهری و جسمانی از معشوق متوجه خواهیم شد که زن به عنوان معشوق چهره‌ای نوعی و تپیکال دارد به این معنی که گویی یک نوع معشوق و یا یک تیپ معشوق ساخته شده و معشوق‌های دیگر از روی آن و به اصطلاح امروزی با کپی کردن از آن مدل ساخته شده‌اند.

همه این معشوق‌ها قدی چون سرو دارند؛ رویی چون ماه یا خورشید و گل دارند؛ سیمین ساق و سیمین تن هستند؛ گیسوانی بلند و سیاه دارند با زلفکان پر شکن و مجعد و پیچ در پیچ؛ یعنی اسلوب استتیک یا زیبایی شناسانه یا جمال شناسانه معشوق در این اشعار یکسان است.

حتی از نظر رفتار و کردار نیز غالباً با معشوقی جفاکار، سراپا ناز و غمزه، بیخبر از غم عاشق، بی‌وفا و سنگدل و پیمان شکن و بی‌رحم روبرویم.

چهره‌ای تکراری، کلیشه شده و پیرو سنت‌های ادبی که بدون تغییر باقی مانده و هیچ نشانی از خاص شدن، فردیت و واقعیت عینی در آن نیست. با توجه به اینکه شاعران کلاسیک ما اکثراً مرد بوده‌اند، از واقعیات عینی و محسوس درباره عشق و معشوق سخن گفته‌اند یا از اموری انتزاعی؟ یعنی آیا منظور آنها از عشق در اشعارشان عشقی زمینی و عینی است یا عشقی ذهنی و انتزاعی؟ با توجه به پاسخم در سؤال قبل و با تکیه بر همین اصل مهم سنت‌های ادبی باید گفت در شعر هر سرزمینی و در هر دوره‌ای از ادبیات آن سرزمین، موضوعات و

مفاهیمی به صورت تکرارشونده و به عنوان موتیف در شعر مطرح شده‌اند.

امروز که ما آن شعرها را می‌بینیم و می‌خوانیم متوجه می‌شویم که این اشعار دارای عناصری پر تکرار و با بسامد بالا هستند و به راحتی می‌توانیم موتیف‌ها و سنت‌های ادبی را با کنار هم قراردادن اشعار یک دوره استخراج کنیم.

بنابراین باید گفت عشق زمینی یا محسوس و سخن گفتن از ظاهر و یک عشق ساده و بی‌پیرایه و بدون توجه به ذهنیت و عاطفه درونی و ذهنی معشوق یک سنت ادبی و غالب در شعر این دوره یعنی همان غزل عاشقانه سبک عراقی است.

اما مثلاً در شعر معاصر معشوق گاه در کنار مبارزات سیاسی عاشق یا بگوئیم شاعر در کنار اوست و چنین ایده‌ای در شعر شکل گرفته که این معشوق این کمال و پختگی را در کنار خصوصیات دیگر دارد. این همان مفهومی است که شما به آن می‌گویید ذهنی و انتزاعی حال آنکه چنین نگرشی به معشوق در شعر کلاسیک نیست. با جست‌وجوی نقش زن در اشعار شاعران کلاسیک که جامعه در زمان آنها حضور زن و دنیای زنانه را نوعی تابو می‌شمارد به چه نتیجه‌ای می‌رسیم؟ وقتی سخن از جامعه و نگاه جامعه به زن یا مرد می‌شود بهتر است سخن را با تکیه بر ژانر تعلیمی، اخلاقی، حکمی و پند و اندرز شروع کنیم. چون ژانر تعلیمی و اخلاقی است که ارزش‌ها و ضدارزش‌ها و بایدها و نبایدهای جامعه را در خود مطرح می‌سازد.

حال ممکن است این ژانر به انتقاد از وضع موجود بپردازد و یا اینکه به دنبال وضع مطلوب باشد. مثلاً در حکایت‌های گلستان سعدی ما گاه با ترسیم وضع موجود جامعه روبرو هستیم و مسلم است که زنی که در این حکایت‌ها مطرح می‌شود، همان زن واقعی این اجتماع است.

یا آنجاکه ناصر خسرو از زن سخن می‌گوید از همان طرز برخوردی با زن سخن می‌گوید که جامعه آن را پذیرفته پس او نمی‌تواند زنی آرمانی خلق کند که بسیاری از محدودیت‌ها را کنار گذاشته و خود پیروز شده است. بنابراین وقتی با وعظ و پند و اندرز روبرویم در ژانر تعلیمی و اخلاقی زنی تابو نیست که فرمانبر باشد، در خانه بنشیند، فرزندآوری و تربیت فرزندان، کار خانه، متابعت بی‌چون و چرا از شوهر و ... جزء جدایی‌ناپذیر ویژگی‌های اخلاقی او باشد.

چون در این جامعه چنین زنی مقبول است. با توجه به اینکه اکثر شاعران کلاسیک ما مرد بوده‌اند و با توجه به اینکه نیمی از جمعیت یک جامعه را زنان تشکیل می‌دهند آیا این شاعران توانسته‌اند امانتدار خوبی برای بیان احساسات زنانه باشند؟ شاعر مرد یعنی به زبانی دیگر عاشق؛ به این معنا که در غزل کلاسیک ما شاعر گویا خود در نقش عاشق ظاهر شده است.

مثلاً سعدی و حافظ و مولوی خود هم شاعرند و هم عاشق.

حتی اگر بر این باور نباشیم و عاشق و شاعر را در این نوع شعر از یکدیگر جدا کنیم باید گفت گوینده اشعار عاشقانه این دوره یک مرد است او احساسات و عواطف خود را به عنوان مرد عاشقی بیان می‌کند که مثلاً معشوق به او جفا کرده است، او خود هم از زبان عاشق سخن می‌گوید و هم معشوق و رفتار و ظاهر او را توصیف می‌کند.

در این اشعار ما معشوق یا زن را در آینه نگاه مرد عاشقی می‌بینیم.

اما مثلاً وقتی اشعار مهستی گنجوی یا رابعه قزدار یا در دوران معاصر سیمین بهبهانی یا فروغ فرخزاد را می‌بینیم آنجاست که می‌توانیم بگوئیم احساسات و عواطف یک زن را در آینه نگاه یک زن شاعر دیده‌ایم. اگر به دنبال بررسی رعایت امانت احساسات زنانه در اشعار عاشقانه هستیم به نظر من بهتر است گوینده و جنسیت او را در نظر داشته باشیم.

به عنوان مثال وقتی سیمین بهبهانی از معشوق واقع شدن خود سخن می‌گوید به کنه حقیقت این مفهوم پی می‌بریم یا وقتی کس دیگر او را معشوق خود توصیف می‌کند؟ به نظر شما چهره‌ای که شاعران ما از زن بودن به

تصویر کشیده‌اند چهره‌ای آرمانی است یا واقعی؟ شرایط اجتماعی روزگاران کهن ایجاب می‌کرده است که زن در همان حد و حیطه عادی و مجاز خود در شعر ظهور یابد.

یعنی یک چهره واقعی و عینی از زن. چه در ژانر غنایی و چه در ژانر تعلیمی.

هیچ گونه هنجارشکنی، خلاف عرف حرکت کردن و شورش و مبارزه به او نسبت داده نشده.

این زن تنها با ورود به عصر قاجار و آن هم دوران مشروطه است که به حرکت و تغییر حاصل کردن در زندگی تشویق و ترغیب می‌شود. آیا شاعران کلاسیک ما به غیر از موضوعات عاشقانه به موضوعاتی غیرعاشقانه نیز درباره زنان پرداخته‌اند؟ یعنی آیا آنها به توانمندی‌های فردی و اجتماعی زنان در اشعارشان اشاره کرده‌اند یا خیر؟ در شاهنامه زنان جسور و توانمندی هستند که در تصمیم‌گیری‌ها بسیار موثر و شایان ذکر هستند. حتی مبارز و پهلوانند مانند گردآفرید.

گاه مشاور پهلوان و پادشاهند.

یا زنی مانند شیرین مشقات زیادی را برای پرورش و تقویت خسرو بر خود هموار می‌سازد.

اما همانطور که گفتیم این ژانر یا نوع ادبی و منابعی که شاعر از آن بهره جسته چنین مسئله‌ای را اقتضا می‌کرده است اما سایر انواع و سبک‌ها محمل چنین مفاهیمی نبوده‌اند.

آنجا که از زن ستیزی یا زن‌گریزی سخن به میان می‌آید در همین ژانرهایی است که به مقتضای حال و مقام از واقعیت وجودی زن در جامعه آن روز سخن گفته‌اند. به طور کلی نگاه شاعران کلاسیک ایران به زن را نگاهی مثبت ارزیابی می‌کنید یا نگاهی منفی؟ این شاعران نگاهی فرا دست به زن داشته‌اند یا نگاهی فرودست؟ با سخنانی که مطرح کردیم و با توجه به تفاوتی که میان ژانرها، قالب‌ها و حتی بین دوره‌های مختلف سبک شناسی قائل شدیم نمی‌توانیم نظر کلی در این باره بدهیم و باید هر دوره و سبک و ژانر را جداگانه سنجید و مورد ارزیابی قرار داد.

اما به عنوان آخرین مقایسه خوب است که غزل عارفانه سبک عراقی را با سبک وقوع و واسوخت مقایسه کنیم. مقام معشوق در غزل عارفانه بسیار بالاست و دور از دسترس.

می‌گویند ارتباط عاشق و معشوق در این شعر با ارتباط عابد و معبود یا عارف و معروف یکی است.

اما با گذر زمان شاعران وقوع و واسوخت که با ناباوری به معشوق سبک عراقی چه عاشقانه و چه عارفانه نگاه می‌کنند سنت‌های ادبی دیگری را در شعر خود رقم می‌زنند.

وقوع را به واقع‌گویی در ترسیم ارتباط عاشق و معشوق و واسوخت را روی گرداندن از معشوق و اعراض از او معنا کرده‌اند.

با این نگاه که چه عیبی دارد عاشق سراپا نیاز نباشد و معشوق سراپا ناز نباشد.

چه بسا عاشقی که ناز کند.

دیگر جور و جفای معشوق را تحمل نکند با او قهر کند و از او روی گردان شود و حتی به او دشنام دهد و او را از خود براند و حتی اگر معشوق او را قبول نکرد او را تهدید کند که اگر مرا قبول نکنی با معشوق دیگری خواهم رفت.

این معشوق بسیار مقام پایین و زیردستی دارد و حتی آن و دمی است که ناز عاشق را بخرد.

پس می‌بینیم که یک سبک به وجود می‌آید که با چنین نگاه متفاوتی درباره این ارتباط شعر بگوید.

پس دیدید که نگاه کلی دادن منطق علمی مقبولی در این زمینه نخواهد داشت.

دیگر منابع منتشر کننده

● زن در حماسه و مثنوی شخصیتی پویا اما در غزل، نوعی و تیپیک است | - خبرگزاری کتاب ایران



## کارگاه آموزشی «تحلیل گفتمان» برگزار می‌شود

📺 خبرگزاری مهر / 🗎 منبع دیگر 🌐 📺 🗎

کارگاه آموزشی «تحلیل گفتمان» با تدریس محمدجواد غلامرضا کاشی، ۱۹ شهریورماه به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

خلاصه خبر (اتوماتیک)

● این کارگاه چهارشنبه ۱۹ شهریورماه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ برپا می‌شود و علاقه مندان هم می‌توانند برای مشاهده آنلاین به آدرس <https://meeting.atu.ac.ir/ch/iraf-speeches> مراجعه کنند.

به گزارش خبرنگار مهر، به همت پژوهشکده فرهنگ پژوهی **دانشگاه علامه طباطبایی** با همکاری دانشگاه غالب هرات و انجمن علوم سیاسی ایران، کارگاه آموزشی «تحلیل گفتمان» به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این کارگاه با تدریس محمدجواد غلامرضا کاشی عضو هیئت علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی **دانشگاه علامه طباطبایی** برپا می‌شود و میترا راه نجات هم دبیری کارگاه را برعهده دارد. این کارگاه چهارشنبه ۱۹ شهریورماه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ برپا می‌شود و علاقه مندان هم می‌توانند برای مشاهده آنلاین به آدرس <https://meeting.atu.ac.ir/ch/iraf-speeches> مراجعه کنند.

دیگر منابع منتشر کننده

● کارگاه کاربرد نظریه در پژوهش‌های جامعه‌شناسی سیاسی برگزار می‌شود - خبرگزاری مهر



## لزوم تحقق حافظه مجازی در سطح ملی

📺 ایسنا / 🗎 منبع دیگر 🌐 📺 🗎

هادی خانیکی - استاد دانشگاه و روزنامه‌نگار پیشکسوت - ایجاد دو سامانه «حافظه ملی ایرانیان» و «سنا» را در راستای ایجاد گشودگی در اطلاع‌رسانی دانست که درهای مراکز آرشیوی و اسنادی که پیش از این بسته بود یا در دسترسی به آنها محدودیت وجود داشت، باز می‌شود.

به گزارش ایسنا، سامانه حافظه ملی ایرانیان و سامانه نشریات ایران (سنا) در روزهای گذشته، توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، تاسیس شد.

سامانه حافظه ملی ایرانیان دارای چهار بخش «شبکه کتابخانه‌های کشور»، «شبکه مراکز اسناد کشور»، «فهرستگان نسخ خطی» و «بانک نشریات ایران» است و در سامانه سنا، امکان دسترسی به نشریات از زمان قاجار تا کنون وجود دارد.

هادی خانیکی، روزنامه‌نگار و عضو هیئت علمی دانشکده علوم ارتباطات **دانشگاه علامه**، درباره تاسیس سامانه حافظه ملی ایرانیان و سامانه نشریات ایران (سنا)، گفت: از طریق اخبار در جریان رونمایی و آغاز به کار این دو سامانه قرار گرفتم و باید بگویم این اقدام، اقدامی بزرگ و مهم در حوزه اطلاع‌رسانی است که دسترسی به منابع کمیاب را ممکن می‌کند.

این سامانه‌ها به معنای درست کلمه، شکل‌گیری حافظه‌ای مجازی در سطح ملی را محقق می‌کنند. منظوم از حافظه مجازی، پلتفرم و امکانی است که بتواند ذخایر، بانک‌های اطلاعاتی و اسنادی را که در دسترس عموم و حتی محققان و پژوهشگران قرار نمی‌گیرد، سامان‌دهی کند. یکی از اهداف سامانه حافظه ملی ایرانیان، پیوند کتابخانه‌های بزرگ و مراکز نگهداری منابع، اسناد و نسخ خطی است. خانیکی با اشاره به این ویژگی سامانه حافظه ایرانیان، توضیح داد: در پیگیری‌هایی که داشتم، متوجه شدم در پلتفرم حافظه ملی ایرانیان، فهرست کتب فارسی، فهرست نشریات کشور و نسخ خطی در مراکز آرشیوی ایران دسترسی مشترک پیدا می‌کنند. از طرف دیگر، زیرساخت‌ها و خدماتی برای دسترسی پژوهشگران ممکن می‌شود تا امکان استفاده از منابع را ساده‌تر کند. این ویژگی قابل توجه، غیر از ویژگی‌هایی است که عملاً فناوری جدید ارتباطات و اطلاعات، مانند دسترسی الکترونیک و مجازی فراهم کرده است. به گفته این استاد علوم ارتباطات، یکی از الزاماتی که همه‌گیری بیماری کووید ۱۹ ایجاد کرد، دشواری حضور در مراکز مختلف، در ساعات شبانه روز است. او در این زمینه گفت: شیوع گسترده این بیماری، نهادهای مختلف دولتی، خصوصی و علمی را وادار به این کرده است که به نوعی ذخایر خود را بر روی عموم باز کنند و ساده‌تر از گذشته خدمات را در اختیار کاربران قرار دهند. به این اعتبار می‌توان گفت که این حرکت کتابخانه ملی که مقارن شده با ایام شیوع کرونا، اقدامی مبارک است. خانیکی ادامه داد: باید از مسئولان کتابخانه ملی تشکر کنیم که با تاسیس این دو شبکه، گشودگی در اطلاع‌رسانی را شکل دادند و درهای مراکز آرشیوی و اسنادی که پیش از این بسته بود یا در دسترسی به آن‌ها محدودیت وجود داشت، به‌روی عموم باز کردند. این اقدامات باعث تحرک بیشتر در زمینه‌های پژوهشی و فرهنگی خواهد شد. سامانه حافظه ملی از چهار قسمت تشکیل شده است، یکی از قسمت‌های این سامانه «بانک نشریات ایران» است که ۶۴ هزار عنوان نشریه، روزنامه، خبرنامه، بولتن و ... را در مرحله نخست، در اختیار پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار می‌دهد. خانیکی درباره تاثیر وجود این بانک و تاثیر آن بر روند حرفه‌ای‌گری خبرنگاری و مطبوعات در ایران، گفت: بخشی از آنچه که فعالیت رسانه‌ها را سامان می‌دهد، استفاده از تجربیات دیروزشان است. تاریخ رسانه‌ها - و نه تنها تاریخ مطبوعات - مبتنی و متکی است به منابعی که در گذشته تولید شده و از اولین روزها به ثبت و ضبط رسیده است. همانطور که انسان نمی‌تواند بدون حافظه باشد، رسانه هم نمی‌تواند بدون حافظه و آگاهی برای امروز، فعالیت‌های جدیدی را تعریف کند. اشتراک منابع کتابخانه‌های بزرگ، یکی از اهداف سامانه حافظه ملی است و ایجاد شبکه کتابشناختی ملی، نقش به‌سزایی در دستیابی یکپارچه به منابع موجود در کتابخانه‌های مختلف در سراسر کشور خواهد داشت. خانیکی درباره شبکه‌سازی میان کتابخانه‌های کشور و سهولت دسترسی محققان، پژوهشگران و عموم مردم به منابع موثق، بیان کرد: اینکه طراحان و مسئولان سامانه حافظه ملی ایرانیان، این شبکه‌سازی را ملی می‌بینند؛ یعنی از همه کتابخانه‌ها، آرشیوها و همه منابعی که در کشور است، به‌صورت شبکه استفاده خواهد شد و در اختیار شهروندان یا پژوهشگران و محققان قرار می‌گیرد. این استاد علوم ارتباطات با تاکید بر اینکه برای نتیجه‌بخش بودن این سامانه، نیاز به بررسی و رفع نقاط ضعف سامانه‌های قبلی است، گفت: مسئولان سامانه با رفع نقاط ضعف، باید بتوانند به ساده‌ترین شکل، امکان دسترسی و استفاده از منابع را برای اعضا ممکن کنند.



او افزود: ایران پر از منابع، اسناد و به معنای درست کلمه؛ آرشیو است، که باید فهرست‌نگاری شوند تا محققان بتوانند از آن استفاده کنند.

همه این مسائل باید تکمیل شود؛ به گونه‌ای که منابع دولتی و خصوصی را در این مجموعه تعریف کند و حتی منابعی که در خارج از کشور در مراکز دیگری به زبان فارسی است یا تعلق به میراث فرهنگی اسلام و اسلام در ایران دارد، متمرکز شوند.

انتهای پیام

## کارگاه آموزشی «اقتصاد سیاسی، انتخاب و رفتار» برگزار می‌شود

منبع اصلی: خبرگزاری مهر / فرهنگ امروز / منبع دیگر

۱۰

شهریور  
۱۳۹۹  
۱۰:۰۸

به همت دانشگاه علامه طباطبایی کارگاه آموزشی آنلاین با عنوان «اقتصاد سیاسی، انتخاب و رفتار» برگزار می‌شود.

خلاصه خبر (اتوماتیک)

● کارگاه یادشده یکشنبه ۱۶ شهریورماه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در فضای مجازی برگزار می‌شود و علاقه مندان می‌توانند با مراجعه به آدرس <https://metting.atu.ac.ir/ch/iraf-speechs> این کارگاه را به صورت مجازی مشاهده کنند.

به گزارش فرهنگ امروز به نقل از مهر؛ به همت پژوهشکده فرهنگ پژوهی **دانشگاه علامه** طباطبایی با همکاری دانشگاه غالب هرات و انجمن علوم سیاسی ایران، کارگاه آموزشی آنلاین با عنوان «اقتصاد سیاسی، انتخاب و رفتار» را به صورت آنلاین برگزار می‌کند.

مدرس این دوره میترا راه نجات عضو هیئت علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی **دانشگاه علامه** طباطبایی است.

کارگاه یادشده یکشنبه ۱۶ شهریورماه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در فضای مجازی برگزار می‌شود و علاقه مندان می‌توانند با مراجعه به آدرس <https://metting.atu.ac.ir/ch/iraf-speechs> این کارگاه را به صورت مجازی مشاهده کنند.

دیگر منابع منتشر کننده

● کارگاه کاربرد نظریه در پژوهش‌های جامعه‌شناسی سیاسی برگزار می‌شود - خبرگزاری مهر